

Página/12 *en Bolivia* Después de un día de choques en que murió un minero, renunciaron los dos jefes parlamentarios y asumió la presidencia el titular de la Corte Suprema, que adelantará los comicios

Un muerto, dos renuncias y un nuevo presidente abren la puerta a las elecciones

Opinan: *Claudio Uriarte y Fernando Calderón*

Páginas/16/17





Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 10 de junio de 2005 - Año 19 - Nº 5955 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con DVD James Brown: $18
Opcional Tapa Nº 3 de Historia de los Partidos Políticos: $5

Ponen más restricciones a los capitales especulativos

Lavagna estableció por decreto un encaje del 30 por ciento al ingreso de divisas. Quedarían inmovilizadas durante un año, en un intento de poner trabas a la caída del dólar. Nerviosismo en la city Páginas/2/3

NO VOLVERÁN LAS OSCURAS GOLONDRINAS

Opinan:
Alfredo Zaiat, Eduardo Levy Yeyati, Saúl Keifman y Aldo Pignanelli

SUFRIMIENTO

Lula da Silva había pronosticado el triunfo brasileño en el clásico con Argentina. Tan seguro estaba que hasta pidió "disculpas" por anticipado. Ayer algunas radios tuvieron el dudoso gusto de llamar a la presidencia de Brasil y, obviamente, no consiguieron hablar con él y terminaron burlándose de las telefonistas. Más suerte tuvieron los periodistas brasileños, a quienes aseguró que "casi no vengo hoy por el sufrimiento". "Tengo 60 años y me gusta el fútbol desde los nueve, y nunca sufrí tanto en la vida como en los primeros 45 minutos de anoche, nunca", se confesó Lula.

32 No ser o ser, *por Rodrigo Fresán*

La Cámara de Casación confirmó los tres años de prisión efectiva a María Julia por enriquecimiento ilícito. Quedará presa con otra condena

La sombra de la cárcel persigue a Alsogaray

Página/7

Reportaje a Jorge Drexler antes de su viaje a Buenos Aires

"La electrónica no es Satanás ni una panacea, sólo un medio"

Páginas/24/25

Sandra Cartasso



Las acciones bajaron ayer 2,6 por ciento, mientras los títulos públicos registraron leves subas.
En el mercado igual siguen apostando a una apreciación del peso frente al dólar.

Tal como adelantó **Página/12**, se dispuso que inversores financieros que ingresen dólares inmovilizarán una porción de ese capital durante un año. Un 30 por ciento no podrá tocarse. Antídoto contra burbujas especulativas y defensa de la actual paridad cambiaria.

En la city, la medida no gustó nada, pero igual ya aceitan bicicletas

Por Claudio Zlotnik

La imposición de un encaje del 30 por ciento sobre el ingreso de capitales de corto plazo tuvo un impacto dispar en los mercados financieros. Frente a la presunción de que la nueva medida resentirá las inversiones especulativas –como pretende Roberto Lavagna–, las acciones cayeron 2,6 por ciento en promedio. Los títulos públicos, en cambio, registraron leves aumentos en sus cotizaciones. Con respecto al mercado de bonos, apareció un fenómeno interesante que permite vislumbrar que en Wall Street, a pesar de los mayores controles a los fondos golondrina, siguen apostando a una apreciación del peso frente al dólar.

El objetivo central de la medida oficial es quitarle presión a la paridad cambiaria. El Gobierno se juega a que haya una disminución sensible en la entrada de capitales especulativos. No obstante, en Wall Street, los grandes bancos y fondos de inversión siguen creyendo que, tarde o temprano, el dólar caerá frente al peso, tal como viene sucediendo en otros países.

Esa situación quedó en evidencia en el precio que registraron ayer los títulos públicos en esa plaza financiera y en Buenos Aires. De la comparación de esos valores surge que los inversores pagaron más caro un mismo bono en Nueva York que en la city.

Un ejemplo: el Boden 2014, que está nominado en pesos, cerró a 29,40 dólares en Wall Street y a 84,25 pesos en Buenos Aires. El tipo de cambio implícito en esas cotizaciones –que surge de dividir 84,25 por 29,40– alcanzó a 2,865 pesos por dólar. El dólar mayorista en la Argentina, en cambio, cerró ayer a 2,895 pesos. Esos tres centavos de diferencia, en contra del inversor extranjero, es el costo para ingresar divisas al país de manera encubierta –a través del bono–, ahora que se endurecieron los controles. Si se hace el mismo ejercicio con el Discount en pesos, surge que el tipo de cambio implícito resultó todavía peor: de 2,86. Esta situación hizo que en varios bancos de inversión comentaran que se había dado un "desdoblamiento de hecho" en el mercado cambiario.

¿Por qué los inversores extranjeros quieren entrar al mercado argentino a pesar de las nuevas medidas? La razón principal es que apuestan a una apreciación del peso frente al dólar. Entonces, el negocio de los financistas consiste en pasarse a pesos (por ejemplo, vendiendo los Boden 2014 en la city) y hacer rendir ese dinero a tasas de interés. Si la apuesta les sale bien, pasado el tiempo, recogerán más pesos con los cuales podrán adquirir más dólares que los que tenían al principio. Si en el medio el dólar cayó, mucho mejor. El endurecimiento de los controles sin dudas le quitará presión al mercado cambiario, pero no evitará que los grandes inversores de afuera armen estrategias para eludir las medidas.

La nueva realidad en el mercado financiero fue analizada durante toda la jornada por los operadores. También en Economía. En el equipo económico evaluaron que, después de las trabas impuestas hace un mes –donde se elevó de seis meses a un año el plazo mínimo para mantener los capitales financieros en la Argentina–, los grandes inversores aceleraron los ingresos de capitales. Buscaban anticiparse a un eventual endurecimiento de los controles.

Esta situación quedó de manifiesto en las compras de divisas que concretaron el Banco Central y el Banco Nación. Mientras en la última semana de mayo adquirieron 605 millones de dólares, en lo que va de ésta cayeron a menos de la mitad: 289 millones de dólares.

En el Palacio de Hacienda admiten que, aun con los controles, será difícil sostener el tipo de cambio en el largo plazo. Los funcionarios, cuanto menos, quieren reproducir lo ocurrido en Chile. En el país vecino se tomó una medida similar en 1982, que permitió una defensa de los capitales especulativos, pero también alargar los plazos de las inversiones. A mediano plazo hubo una apreciación de la moneda local, pero se logró quitarle volatilidad e imprevisibilidad a la cotización. Una vez más quedó a la vista que la salida del default dio marco a una realidad financiera cuanto menos llamativa: en el canje, los inversores extranjeros prefirieron los títulos públicos en pesos. Y ahora hay que frenarlos para que dejen de pasarse a pesos.

ANUNCIARON

No son

Por Maximiliano Montenegro

"Es una señal de que no vamos a dejar caer el dólar de 2,90 y que nos gustaría que se acercara a los 3 pesos. Queremos seguir diferenciándonos de Brasil, donde el dólar se derrumbó abajo de 2,50 (reales)", le dijo a este diario un alto funcionario del equipo económico. Roberto Lavagna anunció ayer nuevas medidas para ahuyentar a los capitales golondrina y apuntalar así el tipo de cambio. Como anticipó *Página/12*, los inversores financieros que ingresen al país deberán dejar inmovilizado un 30 por ciento de los fondos a manera de encaje ante el Banco Central, dinero que podrán retirar después de un año, el plazo mínimo de permanencia en el país. El esquema es una copia del modelo aplicado por Chile en la década pasada. Su efectividad es dudosa. Pero ratifica la decisión de mantener un dólar alto, contra las presiones del Fondo y del establishment financiero.

La medida era analizada hace más de un mes. Pero Lavagna prefirió ir paso a paso. Primero extendió el plazo mínimo de permanencia de los capitales financieros en el país de 180 a 360 días. Luego concretó el canje de deuda. Y recién ahora, después de la reunión que mantuvo con el presidente Kirchner en la Rosada, anunció el nuevo "espantagolondrinas".

En el medio la historia es conocida. Salvando esta semana, en que las compras de dólares del Banco Central y del Nación disminuyeron como consecuencia de la minicrisis desatada en Brasil por las denuncias de corrupción, no fue sencillo para la administración Kirchner sostener el tipo de cambio arriba de 2,90 durante el último mes. Por tres factores:

◆ La abundante liquidación de dólares provenientes de la cosecha

Mensaje al Fondo

"Si el Fondo quiere acuerdos, tiene que hacerlo para el crecimiento, no para el achique", afirmó el Presidente de la Nación, Néstor Kirchner, durante un acto en la Universidad Tecnológica Nacional de Santa Fe. El Ejecutivo busca así ponerles límites a las negociaciones con el organismo que retomará a partir del 20 de este mes, en las que busca refinanciar vencimientos por más de 3500 millones de dólares con los organismos internacionales durante lo que resta del año. "Quiero volver a ver florecer la clase media argentina y que se reconstruya, con derecho al trabajo, la gloriosa clase trabajadora; por eso tenemos que aprender a defender lo nuestro", sostuvo Kirchner en alusión a esas próximas negociaciones. El Gobierno apunta a obtener en éstas un acuerdo en base a un programa de corto plazo que no condicione su capacidad de acción, más allá de las metas presupuestarias en curso, como el superávit fiscal y el compromiso de no aumentar el nivel de endeudamiento.

ACCESO NORTE, DE 1,90 A 2,20, Y OESTE, DE 3 A 3,40

Los peajes vienen cargados

Por Cledis Candelaresi

Los diputados opositores no consiguieron ayer el quórum necesario para discutir en el recinto las nuevas versiones contractuales que el Gobierno acordó con los concesionarios de Autopistas del Sol y del Oeste y que el día anterior habían tenido el aval del Senado (*más información en página 6*). Con el correspondiente decreto quedaría habilitado un ajuste inmediato del 15 por ciento en el peaje de esos accesos, sólo uno de los ajustes que faculta ese entendimiento.

Así quedó allanado el camino para una recomposición tarifaria que comenzará en los próximos días, que llevará de 1,90 a 2,20 pesos el precio total del corredor Norte y de 3 a 3,40 el del Oeste. Claro que el mismo entendimiento autoriza a los adjudicatarios a solicitar al órgano de control un incremento adicional, en la medida en que sus costos aumenten por encima del 5 por ciento, chance muy probable en el actual contexto de precios inquietos. La otra suba está prevista para el 2006, para cuando se aliste el contrato definitivo en el que quizá la propia Uniren reflote su idea de admitir escalonadamente otro aumento del 15 por ciento y dos posteriores de 10.

Como en el caso de las renegociaciones energéticas, la Uniren optó por el criterio de autorizar un incremento inmediato y seguir discutiendo el tema con miras a acordar antes de fin de año una "revisión tarifaria integral", cuyas bases ya quedaron insinuadas.

Según expresó por escrito la Uniren, la idea es que las empresas conserven la ecuación económica prevista en el año 1993, aunque pesificando todas las variables del negocio. Considerando que en estos casos la deuda en moneda dura tiene peso relativamente menor, las perspectivas de rentabilidad no cambian demasiado respecto del momento en que fueron diseñadas estas privatizaciones.

El criterio tampoco contempla un concepto consagrado por la legislación de obras públicas que liga el costo del peaje al rédito económico concreto de quienes lo pagan. Se trata del "beneficio del usuario", un concepto mensurable que expresa el ahorro que obtiene un automovilista por utilizar un camino concesionado y que fundó reiterados cuestionamientos al sistema de privatización de rutas durante los '90 porque no respetaba esta pauta. La cuestión fue planteada por asociaciones de usuarios en las audiencias públicas, pero sin ningún eco en la redacción final del acuerdo.

Es cierto que los accesos capitalinos han tenido una historia diferente a las rutas nacionales, en principio porque los adjudicatarios no pudieron comenzar a cobrar hasta que no realizaron una porción de obras comprometidas. A mediados del 2003, el Occovi (Organo de Control de las Concesiones Viales) evaluó de modo muy positivo este aspecto, concluyendo que Acceso Oeste tenía ejecutado el 95 por ciento de las obras comprometidas, porcentaje que alcanzaba al 82 por ciento en el caso de Autopista del Sol.

MAS CONTROLES AL INGRESO DE CAPITALES ESPECULATIVOS

bienvenidas las golondrinas

DyN



Roberto Lavagna, ministro de Economía, al anunciar más controles a los capitales golondrina.
Ratificó así la idea de mantener un dólar alto, contra las presiones del Fondo y del establishment financiero.

gruesa por parte de los exportadores, situación que se prolongará hasta fines de junio.

◆ La venta de divisas de empresas que, como las mineras, no están obligadas a hacerlo, pero que necesitan pesos para pagar los vencimientos del impuesto a Ganancias.

◆ La entrada de capitales de fondos especulativos atraídos por los altos rendimientos de los bonos públicos en pesos, indexados por inflación (CER). Con el dólar quieto, esos títulos ofrecen tasas superiores al 17 por ciento anual en dólares, una utilidad que triplica la renta promedio de las inversiones financieras en los países centrales.

Para evitar que el tipo de cambio se hunda ante tanta oferta de dólares, el Central compra emitiendo pesos y el Banco Nación, con el superávit (ahorro) del Tesoro. Dicha estrategia, además, engorda las reservas del Central y los depósitos dolarizados del Tesoro para afrontar futuros pagos de vencimientos a los organismos internacionales.

Sin embargo, esa política se ve amenazada si, como ocurrió durante el mes de mayo, las compras del Central se multiplican a niveles record, recalentando la "maquinita" de imprimir pesos. Por un lado, porque los economistas del establishment empezarían a azuzar el fantasma de la inflación. Por el otro, porque el organismo violaría su propio programa monetario. Para cumplir con esas metas, el Central retira pesos de circulación emitiendo títulos, pero entonces presiona sobre las tasas de interés de la economía.

El decreto 616, firmado ayer por el Presidente, busca quitar parte del lastre sobre el dólar. "Cuando aparecen indicadores positivos, los capitales especulativos sobrerreaccionan, crean burbujas en los mercados bursátiles y presionan sobre el mercado de cambio intentando revaluar la moneda nacional", explicó Lavagna, durante la conferencia de prensa en la Rosada. "Para frenar esta tendencia e impedir alteraciones en el mercado cambiario, se pueden utilizar políticas de estabilización de los flujos financieros de corto plazo", completó.

Estarán alcanzadas por el encaje las compras con fondos externos de títulos públicos "en el mercado secundario" (adquiridos a otros inversores) y de acciones. Así como otras colocaciones en el sistema financiero. Por ejemplo, cuando un inversor ingrese un millón de dólares enbusca de esas rentas, deberá dejar inmovilizado 300 mil dólares en una cuenta especial en el Banco Central, por el plazo mínimo de un año.

Obviamente, quedarán exentos de la restricción la llamada inversión extranjera directa (las inversiones de las multinacionales en el país), así como los créditos que tomen en el exterior empresas locales para financiar proyectos de inversión. Tampoco serán atrapados por el encaje los dólares provenientes de las exportaciones y los fondos extranjeros utilizados para adquirir títulos públicos o privados "en el momento inicial de la colocación". Así, se garantiza que no habrá ninguna barrera para aquellos que estén dispuestos a financiar al Estado, sean fondos locales o extranjeros, que requerirá en el futuro de nuevas emisiones de títulos para cubrir vencimientos de la deuda.

Al justificar la oportunidad del paquete "espantagolondrinas", Lavagna analizó en detalle el ingreso de capitales durante mayo último, en comparación con lo ocurrido en igual mes del año pasado. "Durante la primera semana de mayo 2004, entraron 87 millones de dólares y este año fueron 110. La segunda semana fueron 78 el año pasado contra 106 este año. La tercera fueron 50 millones el año pasado y 88 este año. La cuarta de mayo fueron 38 millones en el 2004 y 83 millones este año", reseñó.

Algunos analistas creen que, si Argentina sigue ofreciendo rendimientos financieros tan elevados en dólares, el encaje no ahuyentará a inversores codiciosos. "La combinación de un Estado ávido de fondos para refinanciar vencimientos, tipo de cambio cuasifijo, y la certeza de que no habrá un nuevo default por los próximos dos años es un cóctel demasiado atractivo", reflexionó ante este diario el ejecutivo de un banco extranjero. Pero, más allá de su efectividad, el Gobierno volvió a dejar en claro que el dólar alto se mantendrá a rajatabla. Contra las presiones del FMI y de buena parte del establishment financiero, que desearían ver el dólar a 2,40, como en Brasil. El motivo es simple: con un tipo de cambio bajo el Tesoro podría comprar con el superávit fiscal más dólares para afrontar los pagos de la deuda con organismos internacionales y acreedores privados.

Tres opiniones sobre el control de capitales

EDUARDO LEVY YEYATI *

"No resuelve el problema"

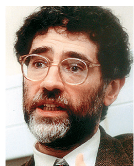


Aun los críticos más recalcitrantes de este tipo de controles admiten que los encajes sirven para alargar el plazo promedio de las colocaciones. Es lo que ocurrió en Chile, cuya experiencia nos permite sacar algunas conclusiones. Ellos estiraron los plazos de las inversiones y lograron mayor estabilidad que otros países latinoamericanos. También sufrieron menos los efectos de la crisis asiática. Pero los encajes tuvieron un efecto marginal sobre el flujo de entrada de divisas. Es una medida oportuna. Ayuda a sostener el tipo de cambio con menores intervenciones del Banco Central, pero por sí sola no resuelve el problema. Es un instrumento más, que está bien utilizar en este momento porque lo más probable es que vengan grandes sumas de divisas a buscar ganancias de corto plazo. La medida puede desalentar a esos capitales que aspiran a llevarse una rentabilidad razonable apostando a la apreciación del peso. Juegan a forzar subas de la tasa de interés y a que el Banco Central finalmente tire la toalla y acepte una apreciación del peso. Ese juego, que es de corto plazo, se hace más peligroso con un encaje del 30 por ciento.

** Ex economista jefe del BCRA.*

SAUL KEIFMAN *

"Es una muy buena señal"



Es una medida correcta, porque busca reducir la volatilidad del tipo de cambio y de la balanza de pagos. Hay una amplia experiencia de que los movimientos especulativos de corto plazo generan burbujas que terminan en crisis financieras, con graves consecuencias para la economía real. Es muy dañino para países como los nuestros el efecto de un ingreso masivo de capitales seguido de una salida abrupta. Lo vimos con las crisis de la convertibilidad, de Asia y de México. La entrada de capitales golondrina genera una liquidez artificial y una caída del tipo de cambio, que después se transforman, cuando esas divisas huyen, en crisis financieras y en disparadas del dólar. Me parece una buena medida sobre todo porque estamos con un régimen de flotación. Es una muy buena señal para los sectores productivos sobre la voluntad de sostener el tipo de cambio. Una cosa es que el dólar fluctúe por los movimientos de divisas del comercio exterior, que es natural, y otra por el movimiento irracional de capitales especulativos. Chile empezó a aplicar los controles después de la crisis del '82 y resultaron efectivos para suavizar esas fluctuaciones del tipo de cambio.

** Economista del Plan Fénix.*

ALDO PIGNANELLI *

"Evita las distorsiones"



Es una medida acertada para el corto plazo y para aplicar de manera transitoria. Yo también la hubiera tomado, porque hay que evitar la distorsión que provocan en los mercados los capitales especulativos. Los encajes sirven para la transición, para un momento como éste en que se espera una afluencia masiva de divisas luego de la salida del default. A largo plazo los capitales se acomodan, se adaptan a la normativa y buscan cómo escapar. Por ejemplo, con operaciones con Cedear y bonos. Si queremos mantener este esquema por largo tiempo, en la práctica perderá contundencia. Chile utilizó los encajes por algún tiempo y después mantuvo una medida de tipo impositivo. Aplicó retenciones del 5 por ciento al movimiento especulativo de capitales. El gobierno tiene la opción de tomar una acción de ese tipo si necesita endurecer todavía más su política frente a estas inversiones. Cuando a los inversores les duele el bolsillo, siempre lo piensan dos veces. Con respecto a los encajes, los mercados ya descontaban su imposición, por lo que no tendrá demasiado impacto en cuanto a precios de bonos o acciones en el mercado local.

** Ex presidente del BCRA.*

OPINION

Por Alfredo Zaiat

Cualidades de una medida

La medida de disuasión al ingreso de capitales especulativos anunciada ayer por Roberto Lavagna, luego de reunirse con el presidente Néstor Kirchner, amerita una serie de adjetivos que merecen una detallada explicación.

Es audaz porque fija un período de inmovilización de un año del 30 por ciento de los dólares que quieren desembarcar en estas playas para obtener ganancias rápidas. El período es extenso, pero lo atrevido es el porcentaje del capital que tiene que quedar congelado. Si el Banco Central se compromete con esa medida, puesto que los funcionarios de la denominada línea de la entidad monetaria no han mostrado hasta el momento vocación de fiscalización en los controles de capitales ya existentes, se podrá disminuir la velocidad de pedaleo de las bicicletas financieras del dinero caliente.

Es necesaria porque avanza sobre uno de los factores de generación de mayor inestabilidad en el mundo globalizado: las burbujas financieras. Los mercados tienden a demorar los juicios negativos sobre las economías, siendo la convertibilidad y en la actualidad Brasil ejemplos de ese comportamiento. Los mercados también tienen a acelerar los momentos de bonanzas. Tratar de no quedar a merced de esos violentos sacudones financieros que provocan daños en la economía real es un síntoma de que al menos se ha aprendido algo de la traumática experiencia de los noventa.

Va contra la corriente porque rompe con preconceptos ideológicos y enfrenta poderosos intereses. Para economistas que creen que el mercado financiero es intocable, la interferencia del Estado en su funcionamiento equivale a enfrentarse al rostro de Satanás. Esos voceros todavía tienen influencia en la construcción de la opinión pública. Al poder que poco y nada le gusta esa medida es el representado por el Fondo Monetario.

Por último, el endurecimiento del control de capitales es oportuno porque fondos de inversión y especuladores profesionales ávidos de retornos fáciles y rápidos han colocado a la plaza argentina como su próximo bocado. La tentación para el capital golondrina es muy fuerte luego de superado el default, con tasas internacionales por el piso y muy atractivas rentas que ofrecen los nuevos bonos que surgieron del canje. Sin barreras, el mercado local recibiría un flujo de dólares aún mayor que el que actualmente existe, lo que generaría más tensión para defender la paridad de 2,90 pesos.

De todos modos, este control más estricto al movimiento de capitales no asegura inmunidad de burbujas. Simplemente es un instrumento más al que un Estado apela para prevenir eventuales crisis.
Y eso no es poco.

Flores de Duhalde para K



"Con (Néstor) Kirchner tengo una muy buena relación", fue una de las pocas frases que Eduardo Duhalde dijo a los periodistas en Berazategui, hasta donde llegó junto a su esposa para la presentación de un libro del intendente Juan José Mussi, cuyo prólogo le pertenece. "No me pregunten a mí, es mi esposa y para mí es la mejor", respondió Duhalde ante la consulta sobre la candidatura de Chiche, y afirmó que "falta mucho tiempo" para el cierre de listas, dejando abierta la posibilidad de un acuerdo con el Presidente sobre las candidaturas en el PJ bonaerense.

Negociaciones

Felipe Solá admitió ayer que son "días de negociaciones", reconociendo la posibilidad de una cumbre Kirchner-Duhalde para el armado de la listas de candidatos bonaerenses del PJ. Pero cargó contra el duhaldismo al afirmar que Cristina Kirchner "será candidata a senadora y ganará", mientras que Chiche Duhalde sólo podría serlo "por la minoría".

Volvieron las carnales



Elisa Carrió le apuntó ayer a quien pinta como su futuro adversario en la elección porteña, el canciller Rafael Bielsa. La candidata a diputada del ARI cuestionó la postura "ambigua" de Bielsa respecto del mecanismo de monitoreo de las democracias que impulsó –sin éxito– Estados Unidos en la reciente Asamblea General de la OEA. "Estamos jugando muy mal en la Unión Sudamericana; creo que la política internacional está ligada a una vuelta casi a las relaciones carnales con los Estados Unidos", criticó Lilita, quien dijo que se promueven conflictos con Brasil por "resentimiento".

Servini avaló el decreto pro partidos en formación

Es el 535/05, que permite que los partidos nuevos terminen los trámites dos meses antes de realizarse las elecciones. La jueza mantuvo su criterio. Ahora deberá expedirse la Cámara.

Daniel Jayo



La jueza electoral Servini de Cubría dio la razón al Gobierno.
El decreto tuvo como objetivo jugar en la interna del peronismo.

Por Raúl Kollmann

La jueza María Romilda Servini de Cubría rechazó ayer los planteos contra el decreto 535/05, que habilitó a los partidos en formación a inscribirse para participar de las elecciones de octubre, aunque –y así lo establece la ley– tendrán que tener la legalización completa dos meses antes de los comicios, al momento de presentar las listas de candidatos.

En La Rioja, en la Capital Federal y en otros distritos hubo objeciones al decreto con el argumento de que la ley establece que sólo pueden participar de elecciones partidos ya legalizados, y si ahora se admite la inscripción de juntas electorales para el proceso de internas abiertas de partidos en formación, se vulneraría la igualdad ante la ley. Sin embargo, Servini afirmó ayer en su resolución que siempre se permitió a los partidos nuevos dar los primeros pasos en el proceso electoral y recién se le requería, sí o sí, la legalización 50 o 60 días antes de las elecciones, al momento de presentarse las listas o la constitución de un frente.

Desde el punto de vista político, el decreto del Ejecutivo tuvo como objetivo jugar en la interna del peronismo, específicamente en La Rioja. Allí, Carlos Menem se quedó con la personería del justicialismo, el senador Jorge Yoma se constituía en el principal opositor con su Frente con Todos y el actual gobernador, Angel Maza, hoy de buenas relaciones con la Casa Rosada, pretende participar de las elecciones de octubre con el Partido de la Gente. Lo que sucede es que ayer venció el plazo para inscribir juntas electorales para las internas abiertas y, obviamente, el Partido de la Gente y otras fuerzas en otros puntos del país no tienen los trámites completados. El decreto 535/05 les permite iniciar todo el proceso de participación en las elecciones de octubre, pero en el momento de presentar las alianzas (el 24 de agosto) o en el momento de presentar las listas definitivas (el 3 de septiembre) sí tendrán que tener los papeles de legalización terminados. Lo que argumenta buena parte del arco político es que se altera el reglamento del juego por una conveniencia política. "Es como si en medio de un partido, bajaran el travesaño porque el arquero es petiso", explicó ayer el apoderado de una fuerza política.

Desde el punto de vista legal, la jueza Servini de Cubría sostuvo ayer que el decreto no vulnera la ley electoral que justamente establece ese requisito, que los partidos estén legalizados en el momento que se presenten los frentes o las listas. El cuadro es el siguiente:

◆ Antes de la existencia de la ley de internas abiertas, que se va a aplicar por primera vez en estas elecciones, los trámites de legalización debían estar terminados 60 días antes de la fecha de los comicios.

◆ Ahora, con la ley de internas abiertas, se pretendía que los partidos estén legalizados el 8 de junio para inscribir las juntas electorales para esas internas. O sea que había que tener el partido legalizado cuatro meses y medio antes de la fecha de las elecciones. El decreto 535/05 vino a reparar esto, diciendo que con inscripción precaria, sin presentación todavía de los afiliados, se podrá participar en toda esta etapa previa de las elecciones.

Desde el punto de vista político, personalidades como Elisa Carrió manifestaron su acuerdo con el decreto, básicamente porque consideran que es positivo que se formen nuevos partidos y que ello significa más participación de más ciudadanos. Otros dirigentes, en cambio, insisten en que se está violando la Constitución, por lo que presentarán recursos de inconstitucionalidad.

En el caso de La Rioja, el juez Rubén Blanco sostuvo en un fallo que el decreto no se podrá aplicar en esa provincia, pero ante la apelación, no le ha enviado el expediente a la Cámara Nacional Electoral, que es el tribunal que tiene la última palabra en el tema. Por su parte, Servini de Cubría falló en forma opuesta a la de Blanco, sosteniendo que el decreto no vulnera la ley. Se expidió así ante una presentación del abogado Ricardo Monner Sans. Es posible que en este caso sí haya apelación, por lo que la Cámara terminará expidiéndose. Ocurre que objeciones similares se presentaron en procesos electorales anteriores, y por ello es muy probable que la Cámara ratifique sus criterios anteriores, en el sentido de que la legalización se le puede exigir a los partidos sólo en el momento en que deben presentar oficialmente su integración en un frente o en el momento de inscribir la lista electoral, esto es dos meses antes de la fecha de los comicios y no ahora.

Binner y el plebiscito

El primer candidato a diputado nacional por el socialismo santafesino, Hermes Binner, afirmó que su proyecto político "no excluye sectores del propio kirchnerismo" y ratificó su confianza en ponerle fin a la dilatada hegemonía del PJ en su provincia, con su "nepotismo", dijo, y su historia de "ineficacia y errores". "No creo que el Presidente quiera plebiscitar en octubre el gobierno de la provincia de Santa Fe. A él no le conviene tener gobiernos con tantos desaciertos como hay aquí", evaluó. "Kirchner es justicialista y nosotros somos socialistas, pero estamos construyendo todos una Argentina que es el mismo barco y vamos a seguir en este camino", remarcó.

MACRI COMENZO SU CAMPAÑA DE RECORRIDA POR EL SUR

Para ver cómo es la pobreza

Mauricio Macri estrenó ayer su candidatura a diputado nacional con una recorrida por los barrios del sur de la Capital. El empresario, postulante del frente de centroderecha que lidera junto a Ricardo López Murphy, caminó por la zona más pobre de la ciudad y dejó en claro que las críticas de su campaña se centrarán en Aníbal Ibarra. "Está creando habitantes de primera y de segunda", acusó.

El circuito incluyó la Villa 20, el Parque Indoamericano de Villa Soldati, el barrio Ramón Carrillo, un cementerio de autos y una de las márgenes del Riachuelo. Durante la recorrida, el presidente de Boca estuvo acompañado por los legisladores Marcos Peña y Gabriela Michetti. Macri aprovechó la caminata para presentar al dirigente que ocupará el segundo lugar en la lista de postulantes a diputados nacionales por la Capital Federal: el médico Lorenzo Borocotó, que, en tono nostálgico, recordó su infancia en Villa Lugano y el campeonato que ganó en las inferiores del club Sacachispas.

Mientras caminaba, Macri explicó la decisión de incluir en la alianza que firmó con Recrear a otras fuerzas conservadoras, como el Partido Federal, el cavallismo y la UCeDé del menemista y amigo de María Julia Alsogaray, Jorge Pereyra de Olazábal. "Son partidos que en su momento tuvieron importancia y que cuentan con referentes valiosos, que serán bienvenidos a trabajar en la línea en la que estamos nosotros", explicó Macri.

DyN



Macri aprovechó su caminata por el sur para criticar a Ibarra.
"Está creando habitantes de primera y de segunda", acometió.

El empresario enfrentará en octubre al ARI de Elisa Carrió y al peronismo, cuyo seguro candidato, Rafael Bielsa, se presentará con el apoyo del Gobierno. Sin embargo, ayer Macri prefirió no cuestionar ni a la líder del ARI ni al presidente Néstor Kirchner y centró sus críticas en Ibarra, subrayando su intención de ubicar al jefe de Gobierno como blanco de su campaña.

"Vemos cómo las villas de emergencia están desbordadas y con problemas de hacinamiento, de infraestructura y de falta de desarrollo económico. No hay infraestructura, el deterioro del medio ambiente es grave y la contaminación que provoca la basura a cielo abierto es tremenda", explicó Macri. Borocotó reforzó el argumento, explicando que "en Lugano, donde el 51 por ciento de los ciudadanos carece de cobertura médica, no hay un solo hospital".

"Acá hay dos tipos de habitantes: habitantes de primera, que son los de la zona norte, y habitantes de segunda, que son los que viven en la zona sur. El 80 por ciento de las 212 mil personas con necesidades básicas insatisfechas de la Capital vive en el sector sur. El 77 por ciento de los chicos mal alimentados menores de 5 años vive en la zona sur de la ciudad", concluyó el candidato.

NO LOGRAN CONVENCER A LA VICEGOBERNADORA

Una Bielsa que se hace rogar

Por Diego Schurman

Kirchner viajó a Santa Fe para entregar fondos y anunciar obras. Alberto Fernández se reunió con María Eugenia Bielsa, que sigue diciendo que no será candidata a diputada nacional por el PJ.

El Gobierno no logra aún convencer a María Eugenia Bielsa para que lidere la lista de candidatos a diputados peronistas por Santa Fe. Néstor Kirchner desembarcó ayer en esa provincia con el propósito de apuntalar al PJ local, que en octubre podría ser derrotado por el socialista Hermes Binner. Por eso ordenó profundizar la presión oficial sobre la vicegobernadora, la única que despierta por estas horas alguna expectativa de triunfo.

El Presidente encomendó a Alberto Fernández la difícil tarea de lograr el "sí" de Bielsa. El jefe de Gabinete también es el que le transmite a Rafael Bielsa, canciller y hermano de María Eugenia, los deseos del Gobierno de transformarlo en cabeza de lista del peronismo porteño.

El ministro de Relaciones Exteriores ya está resignado, y así lo hizo saber en público, a dejar los viajes diplomáticos por las tertulias legislativas. Pero la vicegobernadora se mantiene en sus trece. Pretende completar su mandato y después ir detrás de la anhelada intendencia de Rosario.

Las encuestas conocidas hasta ahora son contundentes: Bielsa logra más adhesiones que Horacio Rosatti. Y por lo tanto Kirchner aspira a que la mujer esté en lo más alto de la boleta del PJ, lo que haría bajar al ministro de Justicia al segundo lugar. Rosatti fue la carta original que blandió el kirchnerismo, pero los últimos sondeos le están haciendo cambiar la estrategia. Sobre todo después de confirmar que Binner, en alianza con el radicalismo, aparece por encima del justicialismo.

Kirchner debió echar mano a Carlos Reutemann, a quien tenía entre ceja y ceja en la campaña presidencial por aquella foto que se tomó junto a Carlos Menem. El Presidente sabe que el Lole, con su buena imagen, traccionará votos para el PJ.

–La prensa dice que usted tiene un acuerdo con Reutemann y ha recompuesto la relación, ¿eso es así? –le preguntaron a Kirchner.

–Con Reutemann nunca estuve peleado. Hemos tenido posiciones diferentes sobre distintos temas del pasado, pero nos une el mismo sentido de construir un país. Así que la actitud de Reutemann de colaborar con las medidas más importantes del gobierno nacional lleva a mi claro reconocimiento.

Ahora, el Gobierno y el Lole trabajan fuertemente para que Jorge Obeid tenga un papel protagónico en el juego de pinzas sobre Bielsa. ¿Quién si no el gobernador, y padrino de la arquitecta, puede lograr mayor influencia sobre ella? Obeid sabe –dicen en la Casa Rosada– que la vicegobernadora podría mejorar las chances del PJ y, en consecuencia, la posibilidad de garantizarse tranquilidad en la intranquila interna local.

Fernández, Obeid y Bielsa compartieron ayer una conversación en el aeropuerto provincial, en el marco del viaje de campaña de Kirchner. El jefe de Gabinete aseguró a los periodistas que allí no se habló de candidatura alguna. Seguramente tampoco se habló del sexo de los ángeles.

Kirchner no va a sentarse a conversar nuevamente con la vicegobernadora hasta tener alguna certeza sobre un cambio de postura. Por ahora nadie logró convencerla. Cuando se propone algo parece irreductible y eso lo saben en el Senado donde, a pesar de la previsible reacción que despertaría en la ortodoxia peronista, descolgó el cuadro de Evita de su despacho. Para los distraídos: Bielsa no es peronista, y ella no deja de aclararlo, aunque no se lo pregunten.

Al igual que Fernández, Kirchner negó que en el viaje realizado ayer a Santa Fe se hubiera intentado digitar el armado de la boleta del peronismo local. "No intervengo en las decisiones de los santafesinos. A mí me molesta que un vecino que no es de Santa Cruz caiga con sentido de tutelaje diciendo Juan Pérez y Andrés."

Eso sí, inmediatamente después se despachó con un contundente elogio a la vicegobernadora. "Tienen muy buenos dirigentes en Santa Fe, entre ellos María Eugenia Bielsa, y tienen dirigentes que pueden acompañar muchísimo y ayudar muchísimo al cambio del país. Pero mi voluntad es trabajar con todos", concluyó.

Télam



Kirchner dándose uno de los "baños de gente" que tanto le gustan. Esta vez fue en Santa Fe.
En el aeropuerto local, Alberto Fernández y Jorge Obeid dialogaron a solas con la vicegobernadora.

EL PRESIDENTE DEFENDIO LAS PROTESTAS SOCIALES

"Algunos se ponen nerviosos"

"Hay sectores que se ponen nerviosos y dicen 'conflictividad social'. ¿Qué quieren? ¿Un pueblo apagado, sin esperanza?" Con esa frase, el presidente Néstor Kirchner les contestó a quienes –según él– observan una ola creciente de conflictos sociales y gremiales. Como suele hacer en los actos, Kirchner habló sin dar nombres propios. Fue ayer en Santa Fe, donde encabezó un acto junto con el gobernador Jorge Obeid. En su discurso, Kirchner defendió las "movilizaciones de trabajadores que salen a discutir la distribución de la riqueza". También aconsejó no volver al pasado, al que vio representado en el líder de Recrear, Ricardo López Murphy, y confirmó que no impulsará una ley para recortar el número de ministros de la Corte Suprema.

Con un discurso inusual para un Presidente, Kirchner se refirió a las recientes protestas que se expresaron en la calle en los últimos días. En ese sentido, cuestionó a aquellos que "se ponen nerviosos" cuando "ven una movilización de trabajadores que salen a discutir con los empresarios una distribución más equitativa de la riqueza que no quiebra al empresario, pero que va haciendo mejorar de poco al trabajador". En ese sentido, Kirchner dijo que el Gobierno no desea "el orden de los cementerios" sino "un pueblo que fluya".

En línea con su estrategia plebiscitaria, instó a los argentinos a que voten su proyecto en las próximas elecciones para alcanzar la "consolidación" de su gobierno. Así se evitaría, dijo, una "vuelta al pasado". "¿Cómo voy a hacer yo para gobernar? Las cosas que me hicieron con el 22 por ciento de los votos...", argumentó.

Para graficar su noción de "pasado" citó a López Murphy. "Aquel que fue ministro por pocos días y que quería recortar el presupuesto de las universidades", chicaneó al socio de Mauricio Macri en la alianza de centroderecha. "No llegué a la Presidencia para gozar los honores o moverme en derredor de los intereses. Quiero una patria distinta", prometió. "Quiero volver a ver movilizada a la clase media. Es necesario que se reconstruya la gloriosa clase trabajadora argentina", agregó.

La otra definición importante, más allá de sus cuestionamientos al FMI *(ver página 3)*, fue la confirmación de que no piensa disminuir el número de ministros de la Corte. Esa posibilidad se abrió tras la sorpresiva dimisión de Augusto Belluscio. "No pienso reducir el número de miembros", ratificó. El tema había generado bastante expectativa luego de que el ministro del Interior, Aníbal Fernández, dijera que había que "prestar atención" a la propuesta reduccionista. Ayer Kirchner dio por cerrado el tema.

Encuentro con Acevedo

Néstor Kirchner se mostró ayer junto a Sergio Acevedo en medio de los conflictos gremiales que se desarrollan en Santa Cruz. El valor de la foto es doble: no sólo porque el Presidente minimizó las protestas estatales sino también porque significó un rotundo respaldo a quien históricamente fuera su contendiente en la interna del PJ local.

Kirchner compartió con Acevedo un acto en la Casa Rosada en el que se anunció la ampliación del puerto de Caleta Paula y la construcción de un aeropuerto en Caleta Olivia. "Pareciera ser que no se puede invertir en Santa Cruz porque es la provincia en la que he nacido, y la provincia de Santa Cruz es parte activa del corazón de la Patria".

DOCENTES

Los docentes bonaerenses realizaron ayer un paro masivo en la provincia de Buenos Aires, con un alto grado de adhesión tanto en el conurbano como en el interior provincial. El frente gremial compuesto por la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) y el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (Suteba) aseguró que la huelga tuvo un "97 por ciento de acatamiento" y advirtieron que profundizarán las medidas de fuerza si el gobierno de la provincia no da respuesta a sus reclamos de aumentos salariales y presupuestarios. En tanto, el gobernador Felipe Solá calificó el paro como un "error gravísimo" y pronosticó que "la gente se le va a volver en contra" si continúan con el plan de lucha. Solá también descalificó la huelga docente afirmando que está motivada por "razones políticas y necesidades político-gremiales, que no tienen mucho que ver con la situación". El gobernador insistió en que los maestros tuvieron incrementos salariales "en diciembre y abril y la situación en ese momento, luego de solucionar muchos de los problemas que se plantearon, imposibilitan dar aumentos y ellos ya lo saben". En tanto, el secretario general de Suteba, Roberto Baradel, sostuvo que el gobierno provincial tiene recursos económicos pero no "la decisión política" de aumentar los sueldos docentes y que Solá está "más preocupado por resolver la interna del PJ que los problemas de la gente".

Constanzo no declaró

El ex senador justicialista Remo Constanzo logró una nueva prórroga para declarar como imputado en la causa judicial que investiga el pago de sobornos en el Senado para la aprobación de la reforma laboral durante el gobierno aliancista de Fernando de la Rúa. El ex legislador rionegrino, que fue sindicado por el arrepentido Mario Pontaquarto como el coordinador del pago de las coimas, deberá presentarse ahora ante el juez federal Daniel Rafecas el próximo 16 de junio. Constanzo ya había sido procesado en la misma causa pero luego fue beneficiado con la "falta de mérito".

El Olimpo es porteño

El gobierno nacional traspasó a la administración de la ciudad de Buenos Aires el predio en el que funcionó el centro clandestino de detención El Olimpo durante la dictadura militar y que ahora se convertirá en un lugar destinado a la memoria. El edificio ubicado en el barrio porteño de Floresta estaba ocupado por la Policía Federal, que a través del comisario general Juan Carlos Botallo –en representación del Ministerio de Interior– firmó el acta de tenencia junto a la subsecretaria de Derechos Humanos del Gobierno de la ciudad, Gabriela Alegre.

La preocupación de Ibarra es cómo recuperar la iniciativa política

Por Santiago Rodríguez

Desde que volvió de Europa, Ibarra busca la manera de recuperar iniciativa. Para eso mantiene reuniones con sus colaboradores y escucha opiniones. Una alternativa es llamar a una consulta.

GCBA



El jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, ayer junto a la secretaria de Educación, Roxana Perazza.
Ibarra viene reuniéndose con sus colaboradores para debatir propuestas e impulsar iniciativas.

Qué hacer para recuperar la iniciativa política perdida en las últimas semanas. Esa es la pregunta que todos se hacen en el gobierno de la ciudad de Buenos Aires y el propio Aníbal Ibarra procura encontrar la respuesta desde que bajó del avión que el sábado pasado lo trajo de vuelta a Buenos Aires, al término de su gira por Europa. Con ese objetivo, el mandatario porteño realizó en los últimos días diversas consultas con sus colaboradores más cercanos y más de una vez los juntó en su despacho. Aunque todavía no hay nada en firme, Ibarra evalúa la posibilidad de impulsar algunas iniciativa de gestión de alto impacto y convocar a una consulta popular sobre algún tema controvertido que obligue a la derecha y al centroizquierda a posicionarse en veredas claramente diferenciadas. Tampoco descarta hacer cambios en su gabinete en poco tiempo más y maneja distintas opciones para las elecciones de octubre próximo.

Después de un par de semanas a maltraer en las cuales las versiones sobre su renuncia y la intervención de la ciudad fueron una constante, Ibarra estima ahora que en lo inmediato no deberá afrontar mayores sobresaltos. Hace ese análisis en función de las últimas declaraciones que Néstor Kirchner hizo acerca de su presente –a las que interpretó como una señal de que no está de acuerdo con que se avance sobre las instituciones porteñas– y del pronunciamiento de las principales fuerzas políticas contra un eventual quiebre institucional en el distrito. Como reveló en exclusiva **Página/12**, hasta Eduardo Duhalde llamó a Ibarra para manifestarle su rechazo a cualquier intento que se haga para desplazarlo de la Jefatura de Gobierno *(ver aparte)*.

Aun así, Ibarra sabe que debe hacer algo para reposicionarse: en su momento la convocatoria al referendo de revocatoria de mandato le permitió recuperarse, pero después no pudo reunir las firmas necesarias para su realización. La imposibilidad de relegitimarse por medio del voto hizo que la excarcelación del gerenciador de República Cromañón, Omar Chabán, lo llevara una vez más contra las cuerdas. Si el juez Julio Lucini decidiera procesarlo, podría volver a quedar en situación crítica.

En busca de alternativas que le brinden mayor oxígeno político, Ibarra intercambia opiniones en forma cotidiana con sus principales colaboradores, además de escuchar lo que le sugiere su hermana, la senadora Vilma. En su grupo de consulta incluye en primer término al jefe de Gabinete, Raúl Fernández, y al vicejefe de Gobierno, Jorge Telerman, y a veces incorpora también al secretario de Desarrollo Económico, Eduardo Epszteyn, y al subsecretario de Comunicación, Daniel Rosso.

En el marco de ese proceso de intercambio entre Ibarra y sus allegados han surgido distintas ideas, aunque todavía ninguna cobró forma de propuesta concreta. El jefe de Gobierno y sus hombres de confianza coinciden en la necesidad de impulsar "medidas de gestión de alto impacto pensadas con una lógica de intervención desde la política", según confió a este diario un funcionario al tanto de las conversaciones que citó dos ejemplos: "Podríamos plantear cuestiones como suprimir la circulación de micros por el casco urbano y concentrarlos en las avenidas o hacer un seguimiento exhaustivo de las empresas de recolección de residuos y a aquellas que no cumplan cancelarles sin mayor reparo la concesión."

Con esa misma lógica, durante las charlas entre Ibarra y sus colaboradores no se descartó la posibilidad de convocar a una consulta popular sobre un tema que "ponga en fuerte contradicción al sistema político". El razonamiento que en más de un conciliábulo se ha hecho es que "si planteamos un asunto de gestión pero de alta politización que ponga a la derecha a la defensiva o la obligue a discutir, el distanciamiento del kirchnerismo podría mutar en necesidad de acercamiento". "Un ejemplo, y remarco ejemplo, podría ser una consulta por sí o no al aborto en casos de violación y dos o tres situaciones excepcionales más", contó la misma fuente.

Ibarra también ha hablado en la intimidad de hacer cambios de gabinete una vez que empiece a reposicionarse. Y en cuanto a las elecciones se debate entre no presentar candidatos, apostar a las listas del socialismo y el Partido de la Ciudad y, en menor medida, jugar una boleta propia.

Duhalde en el teléfono

Aníbal Ibarra confirmó ayer que Eduardo Duhalde lo llamó para manifestarle que no acompañará ninguna jugada que tenga por objetivo desplazarlo de la Jefatura de Gobierno porteño y para ofrecerle su colaboración en todo lo que sea necesario para asegurar la estabilidad institucional en la ciudad de Buenos Aires. "Hace unos días me llamó por teléfono, en el medio de la crisis de institucionalidad, y me expresó que él, como siembre había sido, estaba comprometido con la gobernabilidad", relató el jefe de Gobierno y trató de desvincular ese gesto de la disputa que el ex mandatario mantiene con el presidente Kirchner: "Daría para pensar en eso, pero yo creo que es algo que Duhalde no ha manejado en ese sentido –destacó–. Expresó una situación de apoyo a la gobernabilidad. Lo tomo de esa manera y no es la primera vez que lo hace". **Página/12** reveló en su edición de ayer que Duhalde se había comunicado con Ibarra después de analizar con sus colaboradores la situación planteada en la Capital Federal. Según confiaron los duhaldistas, decidió hacerlo porque más allá de los problemas que atribuye a la forma en que Ibarra condujo su gestión, consideró que "no había margen para ningún juego que no fuera apoyarlo y cooperar para levantarlo".

Apoyo a la institucionalidad

Aunque el ministro del Interior, Aníbal Fernández, aseguró que nadie desde la Casa Rosada alienta una eventual intervención de la ciudad de Buenos Aires, el kirchnerismo votó ayer en la Legislatura porteña en contra de la creación de una comisión que en diez días redactará un documento en defensa de las instituciones locales y que luego será sometido a la firma de los principales actores políticos y sociales del distrito. La iniciativa recibió el apoyo de todos los demás bloques y fue impulsada por el legislador Jorge Mercado, quien destacó que "ante los rumores de una posible intervención la clase política debe dar un salto de calidad y defender la continuidad institucional". También la titular del ARI, Elisa Carrió, manifestó su apoyo a la "institucionalidad" en la ciudad, pero advirtió que Aníbal Ibarra tiene una "responsabilidad muy clara" en la tragedia de República Cromañón y no descartó que se avance en un "juicio político" para destituir al jefe de Gobierno. Carrió sostuvo que la idea de intervenir el distrito es parte de "una interna" y de "peleas de poder" dentro de la Casa Rosada. "Esperamos que desde sectores del gobierno nacional que quieren la intervención todos tengamos la seriedad institucional", manifestó Carrió. Además, destacó "básicamente jugamos con una racionalidad institucional absoluta. Desde enero tomamos una posición que es no lucrar con las muertes de Cromañón".

FRACASO LA SESION POR LA RENEGOCIACION EN PUERTOS

El debut de la sanción "ficta"

Por A. M.

Fracasó ayer la sesión especial en la Cámara de Diputados para tratar los acuerdos de renegociación del Gobierno con las cuatro empresas concesionarias de las terminales portuarias y con los permisionarios de los corredores viales norte y oeste. Los diputados opositores que la habían solicitado no lograron que participaran los justicialistas. De este modo, y a pesar de que el Senado lo aprobó ayer, el acta-acuerdo quedará convalidado hoy por sanción "ficta", es decir, de hecho. Esta situación casi no reviste antecedentes y provocará planteos judiciales porque la forma de sanción no explícita por parte del Parlamento está prohibida por la Constitución. El acta-acuerdo con las empresas que gerencian las terminales portuarias de la ciudad de Buenos Aires convalida la dolarización de las tarifas. Esto y el aumento del 15 por ciento en los peajes fueron los ejes de las enfáticas quejas opositoras.

En el recinto estuvieron 55 legisladores radicales, socialistas, aristas y peronistas que responden a Adolfo Rodríguez Saá, junto a Claudio Lozano, Mario Cafiero, Patricia Walsh y representantes de centro derecha como Alberto Natale y Guillermo Alchouron, entre otros.

"Venimos a denunciar una maniobra urdida por el PJ para impedir que esta Cámara pudiera expedirse", subrayó la diputada radical Silvina Leonelli, titular de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Facultades Delegadas al Poder Ejecutivo. Por su parte, el diputado socialista Héctor Polino destacó que "se le está entregando en bandeja de plata un argumento a las empresas que demandaron a la Argentina ante el Ciadi" por la pesificación de las tarifas. Polino reiteró lo que había dicho durante la aprobación de la renegociación con Edelap, cuando calificó de "escandalosa" la operatoria y afirmó que "los funcionarios públicos que firman estos acuerdos son incapaces o son corruptos".

En el Senado, Cristina Kirchner había defendido la dolarización argumentando que fue establecida aún antes de la convertibilidad y que es una situación idéntica a lo que sucede en el resto del mundo. Sin embargo, la oposición afirmó que la dolarización implicará un aumento del 130 por ciento en las ganancias de esas empresas que, además, podrán pesificar sus multas, obteniendo un importante beneficio con este acuerdo.

Tanto Leonelli como Walsh y Polino marcaron la "dudosa legalidad" de la ley 25.790, que permite la ratificación automática de estos acuerdos con las empresas privatizadas tras sesenta días sin una expresión favorable o negativa del Parlamento porque está vedada por la Constitución. Por ese motivo el radicalismo planteará la inconstitucionalidad de esta norma, y de los acuerdos nacidos a partir de ella, ante la Justicia.

Si bien la interna del justicialismo bonaerense se vio reflejada en el dictamen de mayoría, que sólo fue firmado por 3 de los 12 miembros de la comisión y recibió críticas de diputados duhaldistas, la oposición afirmó que en los hechos el bloque del PJ convalidó la sanción ficta a favor del acuerdo enviado por el Gobierno al no concurrir a la sesión. "Menem y Duhalde mantuvieron la dolarización de las tarifas y ahora este gobierno la ratifica", expresó Lozano. Los diputados opositores advirtieron, además, sobre la gravedad del precedente de la sanción ficta de estos acuerdos con vistas a las renegociaciones que esperan ratificación parlamentaria con empresas tales como Edesur, Edenor, Gas Natural, entre otras.

CONFIRMAN LA PRISION PARA MARIA JULIA

La próxima, adentro

La Cámara de Casación confirmó la condena a tres años de prisión efectiva que le había impuesto el tribunal por enriquecimiento ilícito. Si es condenada nuevamente, volverá a la cárcel.



Télam

La Cámara de Casación propinó otro revés a la ex polifuncionaria.
María Julia aún tiene unas 49 causas abiertas en su contra.

Otra mala noticia para María Julia Alsogaray. La Cámara de Casación Penal confirmó ayer la condena a tres años de prisión efectiva que le había impuesto el tribunal oral número 4. La Cámara también ratificó el decomiso de los bienes de la ex polifuncionaria menemista por la suma de 622.000 pesos y 500 mil dólares. El fallo se produjo en el marco de una causa por enriquecimiento ilícito. La resolución fue firmada por la Sala IV, que integran los camaristas Gustavo Hornos, Pedro David y Amelia Berraz de Vidal. María Julia aún puede apelar a la Corte Suprema. También tiene altas chances de volver a la cárcel: si la ex interventora de Somisa y ENTel fuera condenada en alguna de las 49 causas que tiene abiertas, la condena sería de cumplimiento efectivo y no “en suspenso”.

Los camaristas rechazaron los argumentos de la defensa de Alsogaray, que intentó justificar el incremento de su patrimonio con la explicación de que había sido producto del cobro de “sobresueldos”. La Sala IV consideró que Alsogaray no había podido demostrar que el incremento de su fortuna no provino de ese dinero. Ese fue el eje del fallo, en el que además se confirmó la inhabilitación absoluta de Alsogaray para ejercer cargos públicos por seis años.

Casación, en cambio, no se expidió sobre la inconstitucionalidad de la Ley de Fondos reservados (la 18.302). Tampoco emitió opinión sobre la constitucionalidad de la figura de enriquecimiento ilícito en el Código Penal. De esa forma ignoró los argumentos que había planteado la defensora de Alsogaray, Laura Polastri. En su último escrito, la abogada había solicitado que se declarara inconstitucional la Ley de Fondos reservados. Tras este revés judicial, Alsogaray tiene diez días para presentar un recurso extraordinario o de queja ante la Corte.

El futuro de la ingeniera depende del máximo tribunal. Si la Corte ratificara la condena de Casación, podría quedar detenida. La otra opción sería que solicite la libertad condicional pidiendo que se le descuente el cómputo del tiempo que ya pasó en prisión. María Julia estuvo 21 meses presa en la cárcel VIP de la Policía Federal, en la calle Cavia. Esa detención no fue por el incremento patrimonial, sino por las irregularidades detectadas en la remodelación de las instalaciones de la Secretaría de Recursos Naturales durante el gobierno de Carlos Menem.

Recuperó la libertad hace un mes, casi en simultáneo con la excarcelación de Omar Chabán. La liberación fue dispuesta por el tribunal oral federal 6, con las firmas de los jueces Guillermo Gordo, Guillermo Madueño y María Cristina Bártola. Sin embargo, mientras su situación mejoraba en la causa por las refacciones de sus ex oficinas se complicaba en la de enriquecimiento ilícito. Otro tribunal oral, el 4, le imputó tres años de prisión por ese tema. Alsogaray expresó su descontento ante el fallo: “En la actualidad, como es público y notorio, la Justicia está investigando si hubo pago de sobresueldos”, se defendió. Su estrategia era vincular su situación con el de muchos ex funcionarios del menemismo que –al igual que ella– habrían cobrado sobresueldos.

En el fallo de Casación se discutió qué hacer con el dinero que se le decomisará a Alsogaray. En ese punto no hubo consenso. El camarista Hornos opinó que el dinero –622.000 pesos y 500 mil dólares– debería destinarse a una institución de bien público. Como ejemplo mencionó el Hospital Garrahan. Los otros camaristas, Berraz de Vidal y David, no coincidieron. Establecieron que los fondos deberán quedar a disposición del Poder Judicial bajo la órbita de la Corte Suprema. Habrá que ver si los fondos de la ex polifuncionaria alcanzan para decomisar sumas tan importantes. Quedará como un interrogante. Mientras tanto, su situación legal es incierta.

OPINION

Por Alejandro Demichelis*

El juego más bonito

Salieron a la cancha con una bandera que simboliza en la Argentina de hoy un reclamo de miles de docentes y de millones de chicos: se necesita financiamiento para garantizar una educación de calidad para todos los habitantes de nuestra Patria, sin desigualdades, sin excluidos.

No hay medias tintas, no se puede seguir esperando el tiempo suplementario, ni pensar que si seguimos perdiendo podremos tener revancha, la educación no se puede definir por penales. El tiempo del “juego” por la escuela pública es hoy, hoy necesitamos ganar el partido que Menem y Cavallo ensuciaron desde su nefasta gestión.



Arnaldo Pampillón

No se puede tolerar que algunos gobernadores merecedores de “tarjeta roja” cometan sistemáticamente “infracciones” a los docentes, no se puede aceptar que otros “tiren la pelota afuera”, no podemos avalar que muchos gobernantes y legisladores miren desde el “banco” lo que pasa con la escuela pública.

La sociedad empezó a jugar “el partido” por la educación: tenemos buenos arqueros, defensores aguerridos, mediocampistas capaces, delanteros que van al frente, tenemos una hinchada que va de Jujuy a Tierra del Fuego.

Por eso queremos agradecer a Pekerman, al cuerpo técnico, a Juampi Sorín, al Pato, a Román, a Zanetti, a todos los jugadores que ayer se solidarizaron con los chicos y los maestros argentinos que luchan día a día por aprender y enseñar a pesar de los “foules” que cometen los gobernantes.

Desde este momento la camiseta de la Selección firmada por los jugadores, dedicada a los maestros argentinos, está en “la casa de los docentes”. Es un símbolo de que estos jóvenes jugadores que pasaron por la escuela pública han aprendido la lección de la vida: han jugado “el juego más bonito”.

** Secretario de Prensa. Ctera.*

El turno de las otras víctimas de la masacre

En el juicio por las muertes de Kosteki y Santillán declararon otros tres heridos con balas de plomo durante la represión. Las pruebas incriminan al comisario Fanchiotti y al cabo Acosta.

Por Laura Vales

En el juicio oral por la masacre de Avellaneda comenzaron a declarar los manifestantes heridos con balas de plomo. Ayer lo hicieron Aurora Cividino, Sebastián Conti y Walter Medina, tres de los siete casos de intento de homicidio por los que están acusados el comisario Alfredo Fanchiotti y el cabo Alejandro Acosta.

El 26 de junio de 2002, durante la represión, los tres manifestantes corrieron para escapar de la policía. Dos cámaras de video –de El Ojo Obrero y ATC– filmaron la secuencia en la que se los ve tratando de alejarse. En ellas se observa también al comisario y su chofer: Fanchiotti ordena avanzar a un grupo de la infantería, luego sobrepasa la línea policial, queda frente a los desocupados y dispara.

Para los peritos balísticos, quienes reconstruyeron la escena en base a los videos y una fotografía, fue el comisario Fanchiotti quien hirió a Aurora Cividino. Ayer, ella fue el primer testigo en declarar. "Yo era miembro de la asamblea de Plaza Dorrego, de San Telmo. Estaba desocupada. El día anterior decidimos concurrir al Puente Pueyrredón a apoyar al movimiento piquetero. Fuimos siete compañeros."

Cuando comenzaron los disparos, corrió hasta que un golpe en la pierna la hizo caer. Otros manifestantes la levantaron y la cargaron en andas hasta una estación de servicio cercana. "Pensé que me había quebrado. Un médico que se acercó a atenderme me dijo que tenía heridas de bala; hasta ese momento yo no me había dado cuenta." Había recibido, por la espalda, un perdigón en cada pierna.

La estaban atendiendo, continuó el relato, cuando se acercó un hombre con ropas de civil y ordenó a los que estaban con ella que se dispersaran. Aurora Cividino lo reconocería después como Celestino Robledo, el ex agente de la Bonaerense que aquel día se sumó a la patota policial e incluso detuvo a manifestantes.

Los siguientes testigos de la jornada, Sebastián Conti y Walter Medina, habían ido la protesta con el MTD Aníbal Verón. No existen imágenes del momento exacto en que Fanchiotti y Acosta hicieron fuego contra ellos. Hay, sí, una serie de elementos contra ambos. "Ellos son los únicos que dispararon en ese trayecto, los heridos están en su ángulo de tiro y todos recibieron impactos con munición de guerra", señaló el abogado de la querella, Claudio Pandolfi.

Ayer, tanto Sebastián Conti como Walter Medina se reconocieron en los videos, donde aparecen en la avenida Pavón cerca de Aurora Cividino. Como ella, también tardaron en darse cuenta de que la policía estaba disparando con plomo. "Sentí un golpe fuerte y vi caer al lado el cartucho de un gas (lacrimógeno). Creí que eso me había golpeado", recordó Conti. Pero luego sintió un intenso dolor y dificultad para respirar. Un proyectil le había atravesado el pulmón, luego de entrarle por la espalda.

También desde atrás fue baleado Walter Medina, quien consiguió sobrevivir porque unos compañeros pidieron ayuda a un automovilista, que lo cargó en un coche y lo llevó hasta el hospital Evita de Lanús. Allí, dos días después de la represión, lo encontró **Página/12** *(ver aparte)*. Con su testimonio empezó a hacerse visible que la policía no sólo había provocado las muertes de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki sino que había baleado con munición de guerra a otros manifestantes: treinta y tres, según quedaría registrado en los hospitales.

La presidenta del tribunal, Elisa López Moyano, informó de un problema imprevisto: "varios minutos de grabación" de la indagatoria del cabo Acosta –que declaró la semana pasada– se perdieron. Según la jueza, el equipo de audio es el mismo que se usó en el juicio por la AMIA y funciona mal. Los jueces mandaron a cambiarlo, pero no quedó en claro si la falla había ocurrido por una cuestión meramente técnica, ya que también se quejaron de que "el personal que lo manejó" no había sido "idóneo". Los abogados preguntaron por qué no había taquígrafos. Se les explicó que su contratación había sido pedida a la Corte Suprema, pero que convocar a dos taquígrafos implicaba un gasto mayor que grabar. El abogado del comisario Fanchiotti, Amílcar Chiodo, comentó que esa mañana había comprado un grabador y tres casetes nuevos. Los puso a disposición del tribunal. Los jueces le respondieron que ya tenían un equipo de audio nuevo.

Bernardino Avila



Sebastián Conti y Aurora Cividino declararon ayer en el juicio.
Ambos fueron heridos con balas de plomo durante la represión.

CONDENARON AL SUBOFICIAL CABRERA

Otro gatillo fácil

Dos meses antes de la masacre de Avellaneda, durante una protesta frente a la Municipalidad de Lanús, un agente del servicio penitenciario se acercó al piquete en una moto, intentó cruzarlo y, luego de provocar una discusión con los desocupados, sacó su arma y disparó contra uno de ellos. El agresor era un suboficial que alegó que ese día estaba de franco y había pasado por el lugar de casualidad, aunque la investigación probó que iba con el chaleco antibalas puesto y en un vehículo sin patente. Ayer, al término de un juicio oral, el Tribunal Nº 5 de Lomas de Zamora lo condenó a cinco años y seis meses de prisión efectiva.

Los jueces consideraron probado que el acusado, Gustavo Cabrera, había realizado "al menos tres disparos" ante "centenares de personas que manifestaban por el cobro adeudado de planes sociales".

El fallo del tribunal que preside Pedro Raúl Pianta señaló también que "no se puede criminalizar la protesta social", luego de destacar que el corte de la calle se había originado por el reclamo de "familias sometidas a una realidad de extrema necesidad". Los jueces consideraron como agravante el hecho de que Cabrera fuera un funcionario del Estado, integrante de una fuerza de seguridad. Finalmente, ordenaron que se inicie una investigación sobre la complicidad policial en el hecho, ya que el personal de la comisaría 1ª de Lanús dejó atravesar por su retén al motociclista, quien quedó así cara a cara con los manifestantes.

El desocupado baleado, Juan Arredondo, presenció la audiencia junto a sus compañeros del Frente Darío Santillán. La organización piquetera a la que pertenecían Santillán y Kosteki mantiene desde hace veinte días un acampe frente al edificio de los tribunales en reclamo de justicia.

Walter Medina declaró en el juicio



Página/12

Lavagna y el Fondo Monetario ganaron tiempo

La Bonaerense también baleó a los piqueteros lejos de la estación

ORDEN DE MATAR

Ante la evidencia periodística, el Gobierno aceptó que fue la policía la que mató a los piqueteros, pero le carga la culpa al comisario escrachado en la estación Avellaneda. Página/12 habló con otros dos heridos con bala de plomo, ocultos hasta ahora por temor a las represalias, que recibieron los balazos a varias cuadras de la estación

Marcado

Bernardino Avila

Era la primera vez que Walter Medina iba a una marcha en el Puente Pueyrredón. La represión, por la que todavía tiene un plomo en el cuerpo, lo dejó entonces en un estado crítico. El 29 de junio de 2002 fue la foto de tapa de **Página/12**. Walter Medina se repuso y un mes más tarde nació su segunda hija. Con su mujer decidieron ponerle el nombre de Milagros. La familia de Walter Medina sigue viviendo en José C. Paz, uno de los distritos con mayores niveles de pobreza del conurbano. El cuenta que hoy está alejado de la militancia y que, a pesar de buscar, no tiene trabajo estable. Sólo, de vez en cuando, le aparece alguna changa como remisero. Ayer declaró en el juicio oral.

VIERNES Y SABADO

OFERTA$ IMPOSIBLES

6 cuotas* SIN INTERES

EN TODOS LOS PRODUCTOS CON TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO

Hamburguesas de carne vacuna congeladas Coto, caja x 20 u. (Stock disp. 2.000 u.) Cod. 101042

precio x kg.: $9,633

$15,99

PESCA DEL DIA - Pejerrey entero Fresco!

Pejerrey entero fresco, x kg. (Stock disp. 5.000 kg.)** Cod. 17869

$3,99

Yerba mate Cruz de Malta, paq. x 1 kg. c/u. (Stock disp. 30.000 u.) Cod. 7489

precio Hoy: $4,25 c/u.

LLEVANDO 2 Unidades

$3,79 c/u.

Jamón crudo Los Angeles, x 100 g. (Stock disp. 3.000 kg.) Cod. 17243/34879

precio x kg.: $19,900

$1,99

Margarina Manty Liviana, pote x 200 g. + **15 % Gratis** (Stock disp. 5.000 u.) Cod. 160145

precio x kg.: $7,750

$1,55

Tomates peritas pelados Molto, lata x 400 g. c/u. (Stock disp. 50.000 u.) Cod. 126018

precio x kg.: $4,130

precio Hoy: $0,95 c/u.

LLEVANDO 2 Unidades

$0,79 c/u.

precio x kg.: $3,435

COMBO: Llevando 2 Desodorantes Dove, aer. x 103 g. c/u., **el segudo tiene 15 % de descuento** (Stock disp. 15.000 u.)

15% descuento

precio x kg.: $48,252

precio Hoy: $4,97 c/u.

LLEVANDO 2 Unidades

$9,19

COMBO: Llevando 2 Lavavajillas Ala, bot. x 750 cc. c/u., **una esponja Gratis,** x u. (Stock disp. 1.000 u.) Cod. 127500

1 ESPONJA GRATIS!!!

$3,26

SET: Desodorante Rexona, aer. x 160 ml. **+ Jabón de tocador Rexona,** paq. x 125 g. **+ Pila AAA Eveready**, x 2 u. **+ Radio,** (Stock disp. 5.000 u.) Cod. 140820

$17,47

Té en saquitos Taragüí, est. x 25 u. c/u. (Stock disp. 20.000 u.) Cod. 19808

precio x u.: $0,038

precio Hoy: $0,95 c/u.

LLEVANDO 2 Unidades

$0,79 c/u.

precio x u.: $0,031

Aceite de girasol Cocinero, bot. x 1.5 lt. c/u. (Stock disp. 50.000 u.) Cod. 11760

precio x lt.: $3,327

precio Hoy: $4,99 c/u.

LLEVANDO 2 Unidades

$4,39 c/u.

precio x lt.: $2,927

Combo: Pañales para bebé Huggies Classic Mega Pack, bolsa x 36/30/24/24 u. c/u. **+ Jabón de tocador Suave Aduar Variedades,** paq. x 3 u. x 90 g. c/u. **+ Crema dental Close Up Triple,** pomo x 90 g. (Stock disp. 8.000 u.)

$15,15

Combo: Polvo para lavar la ropa Ala Matic, bolsa x 5 kg. **+ Rollo de cocina Scott Gourmet,** paq. x 3 u. **+ Jabón para la ropa La Espuma Ala,** pan x 250 g. **+ Detergente para ropa fina Camellito Ala**, paq. x 120 ml. (Stock disp. 2.000 u.) Cod. 136789/135455/ 128656/68806/121726

$21,07

Promo Día del Padre

Suzuki Fun

Relojes

Afeitadoras

LA SERENISIMA | DANONE

DIA A DIA, MAS SALUD, MEJOR VIDA

Comprando 3 productos de las marcas participantes,

Ser, Danette, CasanCrem, Activia, Danonino, Yogurísimo, Actimel, Serenito

llená el cupón, depositalo en la urna y participá del GRAN SORTEO: Día del Padre***

Ofertas válidas desde el Viernes 10/06/2005 al Sábado 11/06/2005 o hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. *Excepto Kadicard e Italcred. **Productos frescos de pescadería sólo disponibles en sucursales con pescadería. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disponible en todas las sucursales COTO, excepto los expresamente indicados. Fonocoto: 0800-888-4848. ***Promoción organizada por Danone Argentina S.A. sin obligación de compra. Válida entre el 06/06/05 y 03/07/05. Consultar bases y condiciones en locales adheridos o al 0800-222-0990. El sorteo se realizará el 14/07/05 a las 15 hs. en Juncal 4484 piso 6, Capital Federal. Cualquier pack se cuenta como un solo producto. Las fotos son de carácter ilustrativo.

COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar

COTO

Yo te conozco.

Levantan la toma

Aunque se mantienen en estado de alerta, los estudiantes que tenían tomadas las facultades de Bioingeniería y de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos resolvieron suspender la medida después de llegar a un acuerdo con las autoridades de la casa. Las facultades habían sido ocupadas en forma pacífica en rechazo del sistema nacional de evaluación y acreditación que realiza la Coneau. La presentación de las carreras ante el ente será debatida por el Consejo Superior de la Universidad el miércoles 29.

EL DATO

Seminario educativo

Hoy concluye el Seminario de Educación Superior en la Argentina, organizado por el Ministerio de Educación y el Iesalc-Unesco. Ayer, en la primera jornada, la Secretaría de Políticas Universitarias presentó sus principales programas: desarrollo de ciclos generales de conocimientos básicos, mejoramiento de las carreras de ingeniería, universidad y desarrollo local, mejora de los recursos humanos (incremento de las dedicaciones exclusivas). Luego siguió la presentación de los estudios realizados por el Iesalc, que termina hoy. En el salón Marechal, Pizzurno 935, desde las 10.

EL NUMERO

1506

Son los estudiantes de la Universidad Nacional de Córdoba que solicitaron becas de ayuda, lo que representa un aumento del 50 por ciento respecto de las solicitudes del año pasado, según un informe de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles de la UNC. Sobre el total de aspirantes, 1157 alumnos recibirán, además de las becas tradicionales, otras de comedor, excelencia académica, para madres solas y de guardería.

Régimen jubilatorio exclusivo para profesores investigadores

El beneficio alcanza a los científicos y a los docentes con dedicaciones exclusivas. Reclaman un sistema que abarque a todos.

Por Javier Lorca

Justo cuando arrecian los reclamos de los docentes universitarios para que se blanquee la totalidad de sus ingresos (*ver aparte*), acaba de entrar en vigencia el nuevo régimen jubilatorio para los investigadores científicos y los profesores con dedicación exclusiva. La modificación conlleva para ellos un incremento del 2 por ciento en su aporte previsional y que, una vez jubilados, cobrarán un 85 por ciento (no móvil) de su último sueldo promedio. Si bien esto implica una mejora, los docentes pretenden un sistema previsional que abarque a todos los profesores por igual: "Hay una evidente discriminación. Los docentes de las escuelas medias y primarias tienen un régimen especial. ¿Por qué los universitarios no?", planteó Néstor Correa, dirigente sindical de Conadu Histórica. Ante una consulta de *Página/12*, el secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Pugliese, informó que "el Ministerio de Educación está trabajando en una iniciativa para incluir a todos los docentes en el mismo régimen".

Mediante un decreto de necesidad y urgencia firmado por el Presidente en febrero pasado y puesto en marcha hace poco más de un mes por la Secretaría de Seguridad Social, se repuso la aplicación de la Ley 22.929 (promulgada en 1983 pero suspendida desde 1994, cuando entró en vigencia el Sistema Integrado de Jubilaciones y Pensiones). Esa ley instituye un régimen previsional especial para los investigadores del Conicet, INTI, INTA, CNEA y otros organismos, incluyendo a los docentes de universidades nacionales que realizan tareas de investigación científica. Podrán jubilarse con 65 años de edad los hombres y con 60 las mujeres, siempre que sumen tres décadas de aportes. El beneficio alcanzará también a los investigadores y profesores que se jubilaron después de 1995: deben solicitar su deseo de incorporarse y el pago no sería retroactivo.

La Administración Nacional de Seguridad Social llevará un registro específico de investigadores, a quienes les corresponde desde mayo pasado una alícuota diferencial del 2 por ciento, que se suma a los aportes previsionales vigentes en el sistema general (11 por ciento para quienes están en el régimen de reparto, y 7 para los afiliados a una AFJP). Para hacerse acreedores de una jubilación igual al 85 por ciento de su salario promedio en los dos años previos al retiro, los docentes con dedicación exclusiva (40 horas de trabajo semanal) deberán acreditar que realizaron tareas de investigación durante 15 años seguidos o durante 20 discontinuos.

Según la dirigencia docente consultada, los problemas son varios. Uno es la ya citada discriminación de los universitarios respecto de los docentes de escuelas e institutos terciarios: para ellos, también en febrero y mediante otro decreto, se restableció una jubilación del 82 por ciento, con edades de retiro de 57 y 60 años para mujeres y hombres.

Pero el cuestionamiento central es que fuera del nuevo régimen queda la gran mayoría de los profesores: los que tienen dedicaciones simples (10 horas de trabajo semanal) y semiexclusivas (20 horas), así como los exclusivos que no investigan. Los últimos datos oficiales (2003) indican que los cargos docentes en universidades nacionales son 130.747. Los profesores con exclusivas son apenas 15.160. Pero ni siquiera todos participan de tareas acreditadas de investigación: como indicador, cabe señalar que sólo 8574 de ellos están en el Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores. Además, el flamante sistema previsional excluye a muchos docentes que, por acumulación de dedicaciones parciales, deberían contar con una exclusiva, pero no la tienen por las carencias presupuestarias de las universidades. Así, según las mismas estadísticas oficiales, la planta de cargos equivalentes a dedicaciones exclusivas suma 30.060 casos.



Otro problema: "Si al momento de jubilarse el docente no reúne 30 años de aportes, o los 15 o 20 años de investigación, pierde ese 2 por ciento que estuvo aportando. Nuestra presunción es que se va a recaudar más de lo que se va a pagar", estimó Correa.

Pese a la fractura sindical, las federaciones docentes sostienen reclamos similares. La Fedun presentará un petitorio al Congreso: "Ya juntamos cuatro mil firmas para pedir que por ley se incorpore a todos los docentes, hagan o no investigación. Lo ideal sería que salga antes de fin de año", dijo Daniel Ricci. "Queremos una ley que garantice a todos los docentes un haber de entre el 82 y el 85 por ciento de lo que cobraban en la universidad, y que eso se sume a la jubilación que tengan por otros empleos", señaló Pedro Sanllorenti, de Conadu. Lo que también quedaría por recuperar es la movilidad de los haberes jubilatorios.

DOCENTES DEFINIRAN FUTURAS MEDIDAS

Después de la huelga

Los docentes universitarios cumplieron ayer su tercera jornada consecutiva de paro nacional y hoy analizarán cómo sigue su plan de lucha. Según los sindicatos organizadores, Conadu y Conadu Histórica, la adhesión a la huelga "fue masiva" y "superó ampliamente el 85 por ciento". Además del paro, en Buenos Aires, hubo durante la semana clases públicas en varias facultades, organizadas por alumnos y docentes de la UBA.

La medida de fuerza había sido convocada por los docentes tras el fracaso de las negociaciones salariales iniciadas entre los gremios, el Ministerio de Educación y los rectores universitarios.

Postergada una recomposición salarial, el punto principal a resolver es la incorporación al sueldo de los adicionales no remunerativos y no bonificables que integran cerca del 40 por ciento de los ingresos de los profesores. Las autoridades garantizaron el blanqueo a partir del 1º de julio, pero la falta de un cronograma concreto de aplicación no satisfizo a la Conadu Histórica ni a la Conadu.

Durante hoy y mañana ambos sindicatos harán sus respectivos congresos para definir la continuidad de sus acciones y reclamos. En las dos organizaciones se están promoviendo encuestas a los afiliados para definir medidas de fuerza con el mayor consenso posible. Algunas de las medidas en discusión son un paro de 96 horas (podría ser del 21 al 24 de este mes), la suspensión de la toma de exámenes en julio y el no inicio de las clases en el segundo cuatrimestre. Habrá que ver si se alcanza algún acuerdo el próximo jueves 23, cuando se realice una nueva reunión de la comisión negociadora.

FORO DE DEBATE

UNA MIRADA SOCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE LAS ADICCIONES

Habitualmente se pone el acento en la situación individual de los consumidores de droga eludiéndose la necesidad de pensar esta problemática desde un lugar social, económico y político, pese a que ésta profundiza los estragos de las desigualdades. Urge generar estrategias y abordajes desde el ámbito comunitario.

Participan

- SILVIA GIANNI — Equipo de Prevención del Ce.Na.Re.So.
- NELIDA LEDESMA — Referente comunitario de ANAVI (Apoyo a la Niñez y Adolescencia de Villa Itatí - Quilmes)
- CINTIA TORRES — Grupo de adolescentes de ANAVI

VIERNES 10 DE JUNIO - 20 hs. Puan 480 - 2do.piso aula 233

Organiza
CATEDRA LIBRE DE DERECHOS HUMANOS de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA

Informes
lunes, miércoles y viernes de 14 a 18 - 3er piso, oficina 358 C
Tel: 4432 0606 interno 207 - e-mail: cddhh@filo.uba.ar

SEMINARIO EN LA ARMADA SOBRE VALORES

Reconstruir memoria

"¿Cómo reparar el daño que causa a una sociedad un acto genocida? ¿Cómo lograr la reconciliación entre los distintos sectores de esa realidad luego de ese pasado desgarrador? ¿Cómo definir la verdad y las responsabilidades frente a los crímenes de lesa humanidad?" Las preguntas fueron disparadas ante el silencio obediente de un centenar de uniformes militares, en una nueva jornada del seminario sobre "Los valores y principios de la profesión militar", organizado por la Armada y el Ministerio de Defensa. El encargado de responderlas fue quien las formuló, el especialista en derecho internacional y justicia social, Stephan Parmentier, invitado junto con la Premio Nobel de la Paz Rigoberta Menchú –entre otras personalidades– para participar de la iniciativa.

"Es esencial hacer frente al pasado, romper el código de silencio para reconstruir la memoria colectiva. Sólo éste será el camino para reafirmar y afianzar las democracias débiles. Si no se rinden cuentas se están plantando semillas para un posible conflicto en el futuro." El escenario donde Parmentier planteó esta tesis acerca del rol de la Justicia en el proceso de reparación social, lejos de todo pronóstico, fue la Casa Amarilla, sede del Museo y Departamento de Estudios Navales de la Armada. El histórico lugar, durante todos los jueves de junio, reunirá a distintas figuras para debatir sobre los valores y principios de la profesión militar. Ayer la discusión se centró en "los desafíos de una ética militar tras un conflicto interno". Para ello, Parmentier, quien también se desempeña como asesor del Ministerio de Asuntos Interiores y Justicia Social de la Unión Europea, pasó lista a los diferentes problemas que plantea la transición del autoritarismo a un régimen democrático.

–¿Cómo garantizar que la búsqueda de esta verdad involucre a ambos bandos y no a aquel que fue derrotado en un conflicto? –apuntó desde el anonimato una de las personas presentes, poniendo en evidencia que la discusión sobre el rol de las fuerzas armadas aún es un terreno pedregoso que necesita de la reflexión y el debate. Con esta intención justamente la Armada organizó esta serie de conferencias, inaugurada la semana pasada con la presencia del ministro de Defensa, José Pampuro, y la participación del presidente de la Academia Nacional de Historia, Miguel De Marco.

La necesidad de fomentar la discusión pública tampoco pasó inadvertida por Parmentier, quien exhortó a la participación de todos los sectores de la sociedad para reafirmar el debate democrático. "Las situaciones de impunidad significan olvidarse del pasado. Resulta necesario rendir cuenta de los perpetradores, tarea que le corresponde al derecho internacional, pero también a los sistemas jurídicos nacionales, para dejar sentado el valor de la justicia. Todos los actores tienen una tarea en este proceso de reconciliación nacional, pilar para recomponer una tragedia histórica." Los mecanismos que intervienen en dicha reparación fue otro de los ejes de la charla. Para Parmentier resulta obligada una restitución material pero también una reparación simbólica. En este sentido, reivindicó la construcción de los Museos de la Memoria o la "decisión política de

Stephan Parmentier, especialista en derecho, habló del daño que causa el genocidio.

pedir disculpas a los ciudadanos". "Puede suceder que algunos sectores de la sociedad no quieran participar en este proceso pero es necesario el diálogo", concluyó. Un largo aplauso rompió nuevamente el silencio, dando la promesa de hacerlo una vez más el próximo jueves, en un nueva jornada en la Casa Amarilla.

Informe: Carolina Keve

Jorge Larrosa



Stephan Parmentier, especialista belga en derecho internacional.
En la foto, junto al titular de la Armada, almirante Jorge Godoy.

FILICIDIO

La nena de 12 años se acercó a la comisaría de Médanos a denunciar a su madre, quien la obligó a enterrar el cadáver de su hermana recién nacida. El hecho ocurrió el 18 de mayo en Villarino, cerca de Bahía Blanca. La mujer, de 32 años, fue detenida ayer acusada de homicidio agravado por el vínculo, ya que los médicos forenses concluyeron que la beba nació con vida y murió como consecuencia de un fuerte golpe en la cabeza minutos después del parto, que tuvo lugar en el baño de la vivienda. Tras el alumbramiento, la madre, que había ocultado su embarazo, ordenó a la hija enterrar el cadáver en el patio. El caso tiene características similares al de Romina Tejerina, cuyo juicio termina hoy (*ver página 15*).

Juicio oral por LAPA

La causa por el accidente de LAPA ocurrido en 1999 en Aeroparque será elevada a juicio oral, según confirmó la Cámara Federal porteña. La sala II de ese tribunal rechazó un pedido realizado por la defensa de Gustavo Deutsch y Ronaldo Boyd, ex presidente y ex gerente general de la compañía, respectivamente, quienes buscaban invalidar la elevación a juicio requerida por el fiscal federal Carlos Rívolo. El defensor de los representantes de LAPA, Jorge Sandro, había planteado la nulidad de las indagatorias de los imputados, pero ambos pedidos fueron rechazados por los camaristas.

Peajes sin aumento

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, aseguró que no aumentará el peaje de las rutas provinciales, tal como se está analizando a nivel nacional, aunque señaló que está dispuesto a analizar cada uno de los casos. Solá sostuvo que "en la provincia sólo tenemos la Ruta 2 y la 11 con peaje, y hasta ahora no hay aumento previsto".

Escrache de víctimas policiales a los jueces de absolución fácil

Por Alejandra Dandan

Familiares de muertos en casos de gatillo fácil acusan a dos tribunales orales de San Isidro de favorecer sistemáticamente a los uniformados. El CELS estudia pedir juicios políticos.

Rafael Yohai



Los familiares hicieron ayer un escrache contra los tribunales orales 3 y 4 de San Isidro.

"No sancionan el uso de arma, con sus decisiones cualquier policía puede sacar un arma y disparar."

En los últimos años, los fallos del Tribunal Oral 3 de San Isidro se volvieron célebres. En el ambiente judicial se conoció a los jueces por la dureza con la que castigaron a presuntos delincuentes y la ligereza para absolver a uniformados ligados a casos de gatillo fácil y acusados por el ministerio público de homicidio. Los familiares de las víctimas del gatillo fácil ayer los denunciaron con un escrache en Tribunales. Junto a ellos criticaron además a sus pares del Oral 4. El escrache puede convertirse en la antesala de un pedido de juicio político por parte de los familiares y del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), que tiene bajo estudio los fallos del Oral 3.

El listado de casos denunciados resume apenas cinco de los fallos más conocidos dictados entre 2003 a 2005 por el Tribunal 3. Aunque no son todos, la serie demuestra lo que el CELS define como "una especial inclinación a tratar el tema de la violencia policial con una cuota de parcialidad", según explicó a **Página/12** la abogada Andrea Pochat, directora adjunta de la entidad.

El CELS intervino en un caso testigo. El de Darío Riquelme, el chico de 16 años que para defenderse de una persecución policial tomó como rehén al músico Mariano Witis. El Tribunal Oral 3 de San Isidro condenó al cabo Emir Champonois a ocho años de prisión por el crimen del músico, pero lo absolvió por la muerte de Riquelme porque consideró que el cabo actuó en legítima defensa. Con posterioridad, esa absolución fue revocada por la Cámara de Casación, que consideró el fallo "discriminatorio" y dijo que el policía "tiró a matar".

Ese fallo puede sentar un precedente, pero el CELS releva varias sentencias: "No se analiza uno sino un conjunto de casos donde casualmente, cuando se denuncia la violencia policial, ellos muestran una especial inclinación a beneficiar a los policías", agregó Pochat.

El mismo síntoma fue advertido por los familiares. Raquel Witis, la madre de Mariano, se acercó ayer a Tribunales para "denunciar la arbitrariedad y descuido de cada uno de los fallos". Como lo explica ella, los jueces "no están sancionando el uso de arma, con sus decisiones cualquier policía puede sacar un arma y disparar".

Más allá de los jueces escrachados, cuya actuación aún es materia de análisis, desde el CELS sostienen que la corporación judicial es proclive a producir este tipo de acuerdos porque depende de la policía para la investigación. "Ni los fiscales ni los jueces investigan –señaló Pochat–, los que investigan son los policías: el propio sistema es bastante perverso y hace que estas dos corporaciones trabajen del mismo lado".

Los jueces del Tribunal Oral 3 cuestionados son Marcelo García Helguera, Ezequiel Igarzábal y Carlos Vales Garbo. Por sus manos pasaron los siguientes cinco casos:

◆ **Víctor "Frente" Vital:** Murió el 16 de febrero de 1999 a los 16 años. El fiscal pidió una pena de 12 años de prisión para el sargento Héctor Eusebio "El Paraguayo" Sosa. Para los jueces, su responsabilidad no quedó probada: lo absolvieron el 18 de mayo pasado.

◆ **Gustavo "Guchi" Luna:** Era albañil, tenía 25 años. El 29 de septiembre de 2002 recibió dos tiros en la cabeza desde la cabina de una Chevrolet. En ella viajaba el sargento Norberto Idelmo Gallo, que terminó enjuiciado. En junio de 2004, el tribunal lo absolvió.

◆ **Alejandro Levickas:** Murió en Beccar en medio de una persecución a dos ladrones en la que intervinieron 30 patrulleros y se hicieron más de 100 disparos. Levickas recibió cinco balazos y uno de los delincuentes, otros 15. El viernes 6 de junio de 2003, el tribunal calificó de "simplista" la acusación del fiscal Fernando Frutos que había pedido entre 16 años y 18 para cinco policías. Condenó a uno solo de ellos –Juan José Cabrera– a ocho años de prisión y absolvió a los otro cuatro por falta de pruebas.

◆ **Florencia Ramírez:** El 11 de julio de 2001 miraba televisión en su casa de Villa Loyola cuando recibió el impacto de una bala que entró por la ventana. El fiscal Mariano Gramática pidió tres años de prisión de cumplimiento efectivo para el policía Marcelo Daniel Pérez. El 26 de mayo pasado, el tribunal lo absolvió.

Sobre el Tribunal Oral 4 recayó, en cambio, la denuncia por la sentencia del último 23 de mayo por el crimen de Martín Suárez. El joven murió el 30 de agosto de 2002 a raíz de los golpes de dos policías bonaerenses y dos civiles. El tribunal absolvió a los policías. Y leyó la sentencia cuando los familiares de Martín todavía no habían llegado a la sala de audiencias.

UNA MUJER ACUSA AL EX DE MANDARLA A APUÑALAR

"Me mandó por lo del divorcio"

Para el hombre era el crimen perfecto. Estaba por empezar el partido Argentina-Brasil, por consiguiente el país se iba a detener. Nadie habría que pudiera reconocerlo. Hasta se dio el lujo, como en las malas películas, de decirle a su víctima las razones del ataque. "Me mandó tu marido por el tema del divorcio", anunció antes de darle tres puñaladas a Sonia, de 27 años. Sus gritos alarmaron al portero del edificio, que alcanzó a correr al agresor y detenerlo en la estación de servicio de la esquina. Los vecinos de Flores se comentaban excitados el acontecimiento. El titular de la comisaría 50ª, Carlos Cheroni, afirmó que "de momento no se lo detuvo al ex (marido), porque la acusación sólo está en palabras de ella".

A las 21 del miércoles, Sonia llegó a su casa después del día laboral. Subió el ascensor hasta el 5º piso y ante su puerta la atacó el hombre de 46 años. Lo vio huir el encargado, que lo persiguió hasta la Esso que queda a 50 metros. Allí, mientras intercambiaban unos golpes, llegó un patrullero convocado por uno de los vecinos que, como tantos, había oído gritos dentro del edificio. A los policías se les hizo fácil saber a quién detener: "El ñato tenía la camisa manchada de sangre", informó Cheroni. Además tenía la llave con la que había entrado al inmueble de Gaona 2348.

Cheroni aseguró que "cuando llegamos a socorrer a la mujer todavía tenía el cuchillo clavado en los riñones". Era una faca de fabricación casera. Además de esta herida, el hombre le hizo dos cortes en la espalda. El comisario dijo a **Página/12** que el agresor "tiene antecedentes penales por robos calificados y lesiones".

El portero del edificio ayer no trabajó. Carlos, el portero de al lado, indicó que Sonia "es cajera de un supermercado chino", y tiene una hija "de 3 o 4 años. Más grande no es, porque no va al jardín". Estaba separada de su marido desde el año pasado. Actualmente realiza los trámites de divorcio. De acuerdo con los vecinos, pelean por la tenencia de la nena. Esta discusión tiene sus excesos: a fines del año pasado, Sonia hizo una denuncia en la comisaría 50ª por las "amenazas" del ex esposo.

Ella se recupera en el hospital Alvarez. Cheroni dijo que "el ex no está detenido porque todavía no hay acusación, sólo los dichos de ella. Con las investigaciones, lo determinará el juzgado" de instrucción 36, a cargo de Susana López.

María, vecina del 9º, no vio nada. "Escuché gritos, pensé que era un problema familiar. A la media hora supe que acuchillaron a una mujer del 5º. Dicen que decía: 'Llamen una ambulancia que me desangro'." Luego, María conoció a la vecina "por video interno. Vi cuando la sacaban en camilla".

Informe: Sebastián Ochoa.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

CHABAN NEGO CONOCER A IBARRA Y CARGO DURO CONTRA LA BANDA

Callejeros, amigos pero culpables

En su segundo día ante el juez, el empresario dijo que todo el movimiento en Cromañón era controlado por el grupo. No respondió sobre la puerta cerrada, pero dijo que la de emergencia era otra.

Por Horacio Cecchi

Durante seis horas, por segundo día consecutivo, el empresario Omar Chabán prosiguió su agotadora declaración indagatoria frente al juez Julio Lucini y el fiscal Juan Manuel Sansone. El tema casi excluyente de la audiencia fue el de la seguridad de Cromañón. El empresario describió al detalle el funcionamiento de los controles. Cargó todas las responsabilidades sobre Lolo Bussi, contratado como jefe de seguridad de Callejeros, y Diego Argañaraz, representante de la banda. En cambio, desvinculó por completo a Raúl Villarreal, detenido en el caso. Cuando el juez o el fiscal le preguntaron sobre la puerta cerrada, Chabán prefirió no responder. También responsabilizó al grupo por la venta de las entradas y del ingreso de invitados especiales. No respondió sobre los certificados vencidos de Bomberos, pero reconoció que no informó a Callejeros sobre la capacidad del local. Se desvinculó de Aníbal Ibarra y, obviamente, desmintió coimas y cohechos a funcionarios de gobierno, inspectores y policías. De la declaración de Chabán surge un tímido empresario que el 30 de diciembre tuvo la suerte de recibir a un poderoso megagrupo. Afuera, para desmentirlo, aguardaban los familiares de las víctimas. Hoy, desde temprano, continuará la cita.

Gustavo Mujica



Los familiares de víctimas y los sobrevivientes siguieron en vigilia frente a Tribunales.

Chabán reconoció que no informó a Callejeros sobre el número de asistentes que podían entrar.

Pasadas las 7 y 20 de la mañana, Omar Chabán ingresó al Palacio de Tribunales con un impresionante despliegue de seguridad. Pese a que se había anunciado que pasaría la noche en las celdas del subsuelo, el miércoles a las 9 de la noche fue regresado al penal de Marcos Paz. Según confió su abogado Pedro D'Attoli, "se olvidó papeles y cosas que necesitaba y por eso lo llevaron de vuelta". La audiencia ante el juez Julio Lucini y el fiscal Juan Manuel Sansone se inició pasadas las 10.30. Con dos cuartos intermedios, uno de media hora y el otro más breve, la declaración se estiró hasta casi las dos de la tarde, para recomenzar alrededor de las tres y media de la tarde y finalizar a las 18.30.

La primera parte fue una continuación de la exposición iniciada el día anterior. La empezó haciendo una prolija y obsesiva corrección de su declaración. Correcciones como: "donde se escribió 'y salían muchas bomberos' hay que aclarar que entraban y salían muchachos y bomberos", o "cuando se escribió 'por supuesto el miedo era imaginar lo mejor' debe decirse que el miedo era imaginar lo peor".

Después hizo una pormenorizada descripción del funcionamiento de la seguridad del local. Lo dividió en 23 puntos, de los que se pueden sintetizar varias ideas como base de su estrategia: Chabán aseguró que nunca contrató a personal de seguridad. Que Villarreal nunca cumplió ese papel y agregó respecto de él que "nunca usé la frase 'mano derecha' en relación a Villarreal, ni pienso en ese sentido". Dijo que la seguridad estuvo a cargo de un grupo de 30 personas, 25 hombres y 5 mujeres, contratadas todas por Lorenzo "Lolo" Bussi, quien a su vez fue contratado por Diego Argañaraz. "El lugar estaba prácticamente invadido por ellos", declaró Chabán. "La cantidad la decidió Argañaraz, yo no tenía injerencia en esto." También aseguró que no sólo no tenía control sobre esos hombres, sino que, además, si intentaba moverlos de lugar debía pedir permiso al Lolo. De todos modos, sabía perfectamente dónde estuvo cada uno de esos hombres, ya que definió sus lugares y tareas, incluyendo en el exterior: 3 o 4 ubicados en la vereda de enfrente para ayudar a cruzar al público de a grupos de 10, otro en el kiosco ubicado a 30 metros de la puerta y otros dos sobre Mitre hacia el lado de la plaza.

Aseguró que las entradas fueron cobradas por gente de Callejeros, que en la boletería estaba la encargada de prensa del grupo que, a su vez, tenía la lista de invitados especiales. Deslizó que, además, entre los hombres de seguridad de Callejeros había invitados especiales que no figuraban en la lista y de todas formas pudieron entrar. Sostuvo que no sólo de ese modo él veía perjudicado su ingreso, porque recibía el 30 por ciento de la recaudación, sino que además deslizó la idea de que a esos invitados no los controlaba nadie. Insistió, además, con algo que ya había afirmado el día anterior: que los invitados de la banda habían ingresado bolsos sin control, lo que lo perjudicó en su recaudación, ya que uno de sus ingresos era el guardarropas. Decirlo le permitió cargar la tinta sobre un tema más grave: recordó que en esos bolsos los bomberos habían encontrado, tras el incendio, cantidades de pirotecnia.

Luego se inició una serie de preguntas del fiscal y el juez, algunas de las cuales prefirió no responder. La estrategia que instaló su abogado, Pedro D'Attoli, fue montar la idea de que la puerta de seguridad estaba abierta y era la que se encuentra sobre Mitre, junto a la entrada principal. De ese modo, intenta descargar presión de aquella otra puerta, la que se encontraba cerrada y que daba directamente al hotel Central Park. Chabán dijo que la llave de esa puerta la tenía el encargado Mario Díaz, pero aseguró que no era muy utilizada porque provocaba molestias a los gerentes del hotel. Se negó a responder cuando le preguntaron quién había ordenado cerrar la puerta ese día, si se encontraba con candado o cadena y si en otros recitales él era quien decidía si se abría o no esa puerta.

Cuando le preguntaron sobre la forma en que se organizó el recital de Callejeros el 30 de diciembre dijo que el grupo se quedaba con el 70 por ciento y los gastos de infraestructura. "No había gastos en común –dijo—. Yo no me hacía cargo de nada." Y agregó que "dos o tres meses antes le habían dicho que querían tocar en esa fecha, lo cual lo puso contento y les agradeció". También le preguntaron si había informado a Callejeros sobre cuál era el límite de público para el local y Chabán respondió que no. Hasta ahora, la cantidad de gente que había desbordado la cifra habilitada fue un tema que se pasaban de mano en mano cada uno de los actores del caso. Ayer, por primera vez, Chabán quitó el peso a Callejeros. Eludió responder sobre las normas de seguridad del local.

Negó tener vínculos con Aníbal Ibarra ni con sus funcionarios, dijo que sólo había conocido muy poco al subcomisario García, de la 7ª. Hoy continuará la declaración algo más temprano: le exhibirán videos de Callejeros para que diga si fueron grabados el 30 de diciembre en Cromañón.

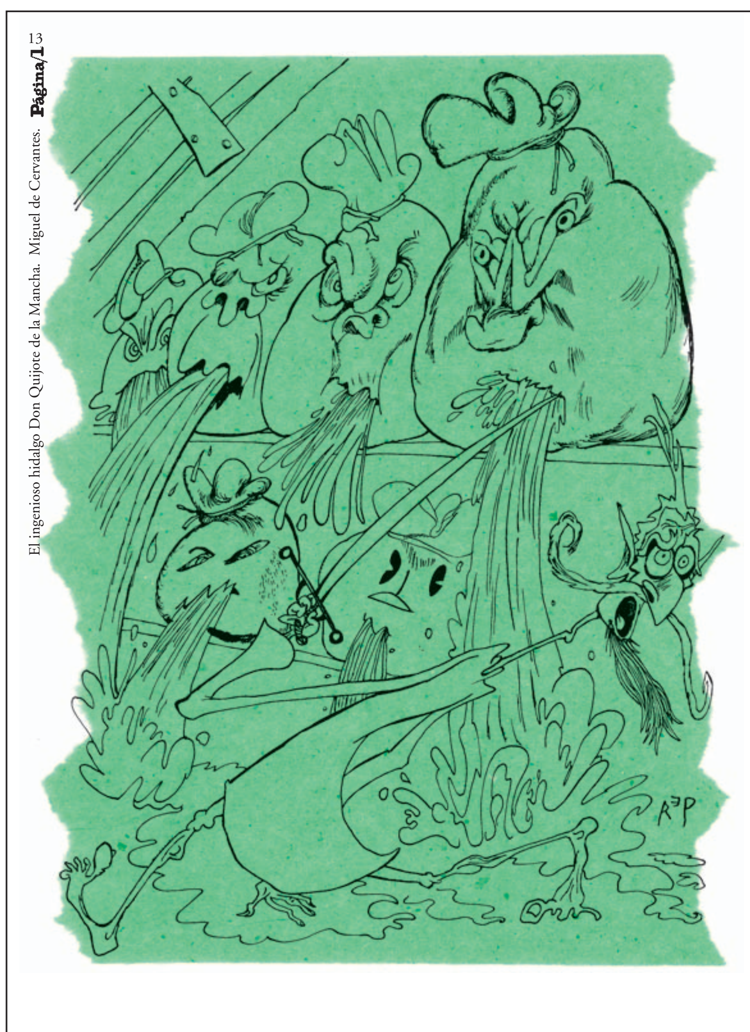
Villarreal sin aval

Raúl Villarreal, el otro excarcelable de la causa Cromañón, deberá aguardar por su libertad: el juez Julio Lucini decidió rechazar el aval presentado como fianza, la escritura de una propiedad que figura a nombre de su hijo. Lucini la rechazó porque la propiedad figura como hipotecada en el Registro de la Propiedad Inmueble. Entretanto, el defensor de Omar Chabán, Pedro D'Attoli, aseguró que su cliente recuperará la libertad la semana próxima, una vez que la Justicia tase una propiedad en la localidad de Moreno, con lo que alcanzará la fianza de 500 mil pesos impuesta para su excarcelación. D'Attoli sostuvo que "falta la tasación oficial de una propiedad en Moreno. Mañana se va a saber quién es el tasador y ver si puede ir el fin de semana y después el juez va a evaluar. Pienso que los primeros días de la semana que viene, si todo sale bien, (Chabán) puede lograr su libertad", explicó el letrado.

Miguel de Cervantes

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha

ilustrado por Rep



1605-2005.
A 400 años de su primera edición, Página/12 presenta esta obra cumbre de la literatura universal.



Fascículo 13

CAPÍTULO XXXIV

Donde se prosigue la novela del curioso impertinente

CAPÍTULO XXXV

Que trata de la brava y descomunal batalla que don Quijote tuvo con unos cueros de vino tinto, y se da fin a la novela del curioso impertinente



El gobierno porteño destinará 8 millones de pesos extra para obras en los colegios más deteriorados de la ciudad. Los trabajos se intensificarán en vacaciones de invierno.



Los trabajos incluirán reparación de cielorrasosy calderas.
La medida se adoptó después de los conflictos por problemas edilicios.

Un plan de salvataje para 200 escuelas de la ciudad

Unos 200 establecimientos educativos porteños recibirán subsidios extraordinarios para realizar obras de mantenimiento preventivo, en el marco de un programa de infraestructura lanzado por el Gobierno de la Ciudad. Esta iniciativa se sumará a las obras de mayor envergadura que están actualmente en etapas de ejecución o bien en medio de procesos licitatorios. El objetivo es acelerar los plazos y para ello se otorgarán los recursos económicos directamente a las asociaciones cooperadoras de las escuelas. Según destacaron desde el Gobierno, ciertas tareas de refacción que están pendientes se intensificarán durante el receso de las vacaciones de invierno. El plan se anunció luego de los conflictos originados por problemas edilicios en algunas escuelas, que derivaron en reclamos estudiantiles.

El programa de obras de infraestructura de mantenimiento preventivo y reparación demandará un presupuesto total de ocho millones de pesos. Cada una de las ayudas económicas tendrá un monto máximo de cincuenta mil pesos, ya que los subsidios están destinados exclusivamente a “enfrentar situaciones funcionales de urgente ejecución”, relacionadas con aspectos edilicios vinculados con deterioros estructurales, “cuyo agravamiento tendría serias implicancias para el normal desarrollo del servicio educativo”, según se indica en el decreto.

Los subsidios serán entregados por la Secretaría de Educación a 150 escuelas de manera directa, mientras otras 50 ayudas se distribuirán de acuerdo con la operatoria Codico (Comisión Distrital de Cooperadoras) y se sumarán a las cuotas que ya se reciben en cada distrito.

El encargado de hacer los anuncios fue el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, quien indicó que el programa se suma a las obras en ejecución y en licitación. Si bien aclaró que muchas de las refacciones iniciadas en este marco se extenderán aún más, señaló que la idea es impulsar “una fuerte concentración” del trabajo durante el receso escolar de invierno.

Los proyectos técnicos constructivos, la aprobación de los materiales y la ejecución y supervisión de las obras correrán por cuenta de la Dirección General de Infraestructura, que depende de la Secretaría de Educación. Asimismo, esta dirección se encargará de controlar las liquidaciones de pago. Por su parte, la Dirección General de Cooperadoras y Comedores Escolares se encargará de controlar las rendiciones de cuentas que deberán presentar las asociaciones cooperadoras.

Las obras que entran en este programa son, por ejemplo, reparación de bombas y calderas, cambio de tableros eléctricos, arreglos de pisos y sanitarios, filtraciones y revoques, así como tareas de pintura y arreglos de cielorrasos. Los establecimientos escolares donde se emprenderán las refacciones ya han sido seleccionados.

“Las obras se están realizando, pero con el uso intensivo de las estructuras en edificios muy antiguos son tareas que deben hacerse permanentemente”, señaló Ibarra cuando le preguntaron por qué se esperó a llegar a un alto grado de deterioro para poner en marcha las refacciones en las escuelas. “Si no se cumpliera con los plazos, se nos acusaría de falta de formalidad”, agregó el jefe de Gobierno.

DOS LIBROS SOBRE EL PATRIMONIO DE LA CIUDAD

Guías de murales y arqueología

Vecinos porteños y turistas ya tienen a su disposición la primera *Guía de Murales de la Ciudad*, un trabajo de recopilación que reúne imágenes e información sobre 163 pinturas que, en distintos estilos, se encuentran en distintos puntos de Buenos Aires: fachadas, iglesias o andenes de subterráneos que las más de las veces pasan inadvertidas para los caminantes. En tanto, la *Guía de Arqueología Urbana*, que también fue presentada ayer, incluye 65 espacios –plazas o edificios– con alto valor histórico y patrimonial. Ambas publicaciones, editadas por la Secretaría de Cultura porteña, parecen responder a la premisa: “Organice su propia visita guiada por el patrimonio cultural de la ciudad”.

En la guía de murales se destacan los trabajos de Carlos Alonso (1964), en Callao 2050; la fachada del edificio de la ex Compañía General de Fósforos, de Pérez Celis, en Barracas; el óleo *1º de Mayo*, de Ricardo Carpani, en la sede del Sindicato del Vestido, o la obra sobre mosaicos de Benito Quinquela Martín, en el Hospital Odontológico Infantil, de La Boca, entre otros. El material incluye fotografías, reseñas históricas e itinerarios sugeridos. Los murales están clasificados en pinturas, relieves, cerámicas y vitrales.

En tanto, en el catálogo de Arqueología Urbana se pueden encontrar desde los restos de los Talleres Vasena (escenario de la Semana Trágica), en la Plaza Martín Fierro, en San Cristóbal, hasta los restos del ex centro clandestino de detención Club Atlético, en San Telmo; los túneles del Hospital Moyano o la casa de Almagro que fue escenario de *Sobre Héroes y tumbas*, la novela de Ernesto Sabato. En la guía se describen las excavaciones más significativas, su ubicación, posibilidades de acceso y objetos hallados.



Mural de Quinquela Martín.
En la estación Plaza Italia.

“El objetivo de estas guías es que la información sobre el patrimonio cultural de la ciudad salga del círculo de los especialistas y sea de acceso masivo”, dijo la arquitecta Silvia Fajre, subsecretaria de Patrimonio Cultural.

Los dos libros, acompañados por un plano desplegable, serán distribuidos en las bibliotecas públicas y escuelas de la ciudad, pero además estarán a la venta a partir de la semana próxima en la tienda de la Secretaría de Cultura, en Avenida de Mayo 575, a precios que oscilan entre los 15 y 25 pesos.

EL TRIBUNAL POSTERGO PARA HOY LOS ALEGATOS Y LA SENTENCIA

Romina, en el día del veredicto

Afuera del tribunal, unas 300 mujeres acompañan a la joven con una radio abierta, en la que cuentan sus historias de violencia.

Por Marta Dillon
Desde San Salvador de Jujuy

Un pañuelito bordado tapándole los ojos y una virgen aferrada sobre el pecho, envuelta en su cofre de vidrio, fueron el último sostén de Elvira Baños, la mamá de Romina Tejerina, después de partir en dos el recinto de la Sala Segunda de la Cámara Penal de San Salvador con un llanto agudo como un grito. Fue después de que se decidiera aplazar los alegatos y la sentencia hasta hoy y que la defensa de su hija planteara que dilatar el último tramo del juicio oral atentaba contra las garantías de la legítima defensa. Afuera, bombos y trompetas hacían llegar hasta la sala la música de la protesta. Unas 300 mujeres de distintos puntos de la provincia, de Salta, Tucumán y Buenos Aires usaban la radio abierta para pedir la libertad de Romina y a la vez poner en común sus propias experiencias de violencia en un círculo conmovedor en el que cambian las voces pero las historias resultan casi idénticas.

La audiencia había comenzado con el testimonio de María Cabrera de Moya, asistente social, quien hizo la primera pericia socio-ambiental encargada por la instrucción, en octubre de 2003. Prácticamente leyendo de su propio informe, la profesional se mostró por demás colaboradora, al punto de que el mismo presidente del tribunal, Antonio Llermanos, tuvo que pedirle que no siguiera adelante cuando empezaba a avanzar sobre los detalles que había obtenido sobre el homicidio que se juzga, en las entrevistas que mantuvo con Romina en el penal de Alto Comedero. Cabrera de Moya la describió como "una persona distendida, sin angustia, sin emociones", aunque, sin comprometerse con valoraciones propias en este caso, aseguró que de las entrevistas con la familia había surgido que "su madre le pegaba feo", que su padre "la insultaba" y que los mismos padres asumían que los límites se ponían "con una cachetada".

Sin embargo, Cabrera de Moya puso su criterio en juego –a todo o nada– cuando la fiscal, Liliana Fernández de Montiel, le preguntó si había detectado en Romina signos de haber sido violada. "Cuando una está con una persona abusada, eso se detecta a nivel piel, es algo evidente y yo no he visto ninguna actitud gestual ni en su relato que me indique que ella fue sometida." A pesar de haber mencionado "la piel" como sistema de evaluación de síntomas, la testigo quiso volver a repetir, cuando había terminado su testimonio, que no creía que Tejerina hubiera sido violada.

Después declaró quien fuera el psiquiatra de la Unidad Penal 2 de Mujeres, Ramón Padilla, un testigo al que se citó sin notificar a la defensa. Su testimonio ya había sido impugnado por la defensa, pero esa objeción se resolvió en contra, igual que el pedido de procesar por falso testimonio a Rosa Pacheco, la joven que había puesto en duda el origen del embarazo de Romina, contradiciendo su declaración en la instrucción. Padilla dijo que había detectado síntomas de stress postraumático en las primeras entrevistas con la joven, "aunque éstos remitieron sin medicación en un lapso de un mes, sin volver a presentarse". Sin embargo, Padilla situó el trauma en la violación denunciada y dijo que esos mismos síntomas pueden remitir sin tratamiento en lapsos de un año. El tiempo aproximado desde que habría sido violada y el momento de la evaluación.

Fernando Molina y Mariana Vargas, defensores de Tejerina, dejaron planteada la reserva de nulidad por la postergación de los alegatos. Aun así se pasó a cuarto intermedio con el telón de fondo de una ciudad paralizada, por el acampe de las mujeres en la puerta del tribunal y por otras dos protestas: las auxiliares docentes que sólo cobran planes Jefas de Hogar y piden nombramientos, y los trabajadores de Aceros Zapla, una empresa rematada en los '90. También los judiciales están en paro y asamblea permanente, desde hace nada menos que 45 días.

En medio de ese silencio que de tanto en tanto hacían estallar los bombos, las voces de las mujeres en vigilia por Romina se escuchaban estremecedoras. "Tengo ocho hijas, tres han salido embarazadas y a la más chiquita me la han violado", lloraba una mujer de Perico. De esa localidad es Zulma Gutiérrez, asesinada por su esposo, que todavía no fue detenido. Y ahí estaban las fotos de Anahí Milagro Medina, golpeada hasta la muerte por el padre de su hija de dos años, "pero está detenido en una comisaría donde los canas lo sacan a tomar mate a la vereda", denunciaba la tía de Anahí, Gloria Zambrano. El círculo se abrió para que Mirta Tejerina, la mayor de las hermanas, advirtiera: "Guarda con el dedo acusador, pueblo, porque nos puede pasar a cualquiera".

Lo cierto es que el eco que tiene el caso de Romina en esas caras curtidas que sostuvieron la vigilia fue la forma más directa de subrayar que ella no está sola, que son muchas las que entienden por qué lugares anduvo esa chica con la marca de la violencia a cuestas, con su embarazo secreto. Las historias que se repetían y que explican por qué los talleres de mujeres en los que se reflexiona sobre la violencia de género dentro de la Corriente Clasista y Combativa (CCC) –la agrupación más numerosa en el lugar– se llaman "talleres de autodefensa". Y por qué se repite, en la puerta del tribunal, que cuando se juzga a Romina "nos están juzgando a todas".

Infoto



Romina Tejerina (izquierda), junto a su abogada defensora, Mariana Vargas, durante la audiencia.
Ayer declararon los dos últimos testigos, una asistente social y el psiquiatra del penal.

LILIANA DE MONTIEL, FISCAL

"Vi muchos casos así"

Por M. D.

"Yo creo que el Estado es responsable de este tipo de situaciones de violencia. En mis diez años de trabajo como fiscal de Juzgado de Menores 1 he visto infinidad de casos de mamás adolescentes a las que les falta todo y terminan matando a sus hijos, pero en este momento mi responsabilidad funcional es investigar el delito. Porque si bien se pueden contemplar muchas situaciones, la falencia social no exculpa." La fiscal que mañana acusará a Romina Tejerina por homicidio agravado, Liliana Fernández de Montiel, reconoce la situación estructural que encerró a la joven, pero ayer, en su despacho, rodeada de apuntes y expedientes, adelantó: "No encuentro demasiados atenuantes que puedan resolver este caso con una pena temporal".

–¿Usted cree que para este tipo de delitos en los que no hay estadísticas de reincidencia la prisión sea la única salida?

–Es la ley la que me cierra toda posibilidad, no hay alternativas previstas para estos delitos. Me han acusado de que soy una fiscal dura, no es simpático el rol que tengo, pero también me han acusado de garantista cuando en el Juzgado de Menores (la fiscal cumple ahora doble función) no he imputado a chicos por una sospecha o una acusación de parte. Yo, como fiscal, también cuestiono la eficiencia del sistema penitenciario, que debería servir para la reinserción y no para el castigo, pero ésa es otra discusión.

–¿Por qué cree que se reiteran los casos de infanticidio?

–Es una falencia social de la que nosotros mismos, como instituciones del Estado, somos en parte responsables. De ahí viene mi gran impotencia y mi gran dolor. Porque es cierto que falta educación sexual, que a las mismas madres de adolescentes les faltan recursos para acompañar a sus hijas. Acá las estructuras son muy cerradas, las chicas no saben pedir ayuda y buscan salidas desesperadas. Y cuanto más al norte, las cosas se ponen peor.

–¿La violencia intrafamiliar es un problema estructural en Jujuy?

–Seguro que sí, yo he tenido que asistir a situaciones tremendas de maltrato. Pero tengo que dejar de lado mis emociones y las emociones de la gente, porque así como me han pedido la libertad también me han hablado en sentido contrario con mucha violencia. Lo estoy pensando mucho, pero si le dijera que esto se va a resolver con una pena corta le estaría mintiendo..

–¿Usted no está evaluando posibles atenuantes?

–Estoy evaluando los argumentos, pero no veo demasiados atenuantes en este caso. A pesar de que me conmueven la familia y la historia, no me puedo guiar por emociones.

UNA MARCHA EN BUENOS AIRES

En reclamo de libertad

"El mío es un apoyo incondicional. Siento que Romina es mi hermana del alma, mi hermana del dolor", dijo Candy González, una joven integrante de la Asociación Víctimas de Violación (Avivi) que ayer estuvo en la marcha que distintas organizaciones sociales realizaron en el centro porteño para reclamar por la libertad de Romina Tejerina. el líder de la Corriente Clasista Combativa, Juan Carlos Alderete, advirtió que "si no la absuelven, vamos a cortar rutas en todo el país."

La jornada de apoyo comenzó a las 10.30 frente a los Tribunales de Talcahuano, donde miembros de la CCC y otras agrupaciones saludaron a los allegados a las víctimas de Cromañón, que acampan en el lugar. La marcha se inició tras la lectura de una carta de Romina, escrita en su celda: "Agradezco eternamente el apoyo que me brindan y no bajen los brazos, no me abandonen. ¡Vamos a ganar esta batalla así se terminan de una vez por todas estas injusticias!".

Si bien hubo quienes no conocían el caso, adhirieron igual a la convocatoria, identificados con la condición social de la joven. "Vine porque es como nosotros, de clase humilde; aparte, tengo una nena de 14 y no me gustaría que le pase lo mismo", sostuvo Elena Uhemeres. Cánticos y redoble de tambores acompasaron la marcha encabezada por una camioneta con altavoces que hacían pública la historia de la muchacha.

Una columna integrada por 500 personas –parejas adolescentes con hijos en brazos, hombres y mujeres de distintas edades– caminó por Talcahuano, tomó Corrientes hasta la 9 de Julio, en medio de los bocinazos impacientes y el frío del mediodía. Y desde allí marchó hasta la Casa de la Provincia de Jujuy, en Santa Fe al 900, rodeada por una veintena de policías con chalecos antibalas, cascos, palos y escudos, con los que apenas esquivaron los huevazos contra el frente del edificio.

Pasado el mediodía se supo que el tribunal jujeño había pasado a un cuarto intermedio hasta hoy para dictar sentencia. "Es evidente que quieren dilatar un fallo posiblemente discriminatorio. Las expectativas son pocas y no tan buenas, pero confiamos en la posibilidad de una apelación", opinó Graciela Tejero, vicepresidenta de Amas de Casa del país.

Mientras tanto, la gente cantaba: "Juez Llermanos, si violaban a tu hija de qué lado te encontramos". Además de Alderete, estuvieron el diputado Luis Zamora y los dirigentes María José Lubertino y Vilma Ripoll.

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

"Todos están pidiendo un nuevo rol para el Estado"

Por José Natanson


Guadalupe Lombardo

Calderón: "La participación del MAS es un avance".
"Acá hubo una crisis de la democracia pactada con coaliciones."

Sociólogo boliviano, con un doctorado en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París, Fernando Calderón se ha especializado en temas de desarrollo y es autor de algunos libros clave para entender la compleja realidad de su país, entre los que se destaca *La política en las calles*, donde analiza la protesta social como método para influir en los gobiernos. En diálogo con *Página/12*, Calderón evalúa la compleja crisis boliviana, las consecuencias para Latinoamérica y la Argentina y las posibilidades de intervención de los países de la región. "Lo que no se puede permitir es una salida militar. Eso es malo para todos", asegura.

–¿Cómo puede repercutir en Latinoamérica la situación de Bolivia?

–El tema de fondo es cómo la globalización genera consecuencias económicas y políticas difíciles de procesar por los estados nacionales. Bolivia, quizá con mayor patetismo, como sucedió en la Argentina hace unos años, revela esta realidad. Y muestra que en el centro de estos problemas está un recurso estratégico que tiene importancia a escala no sólo regional, sino global. Es un horror que Chile esté trabajando para importar gas de Indonesia. Y esto repercute en el juego político: si en la Argentina no hay abastecimiento de gas para las industrias va a haber un saldo político, lo mismo en Chile si tiene que pagar más costos, o en Brasil si no puede realizar sus proyectos de plantas hidroeléctricas. Si no se hace la inversión en Bolivia para exportar gas a California y al norte de México va a haber consecuencias para el mercado mundial. Por eso, en el fondo de la crisis se advierte la necesidad del retorno del Estado como actor para el desarrollo.

–¿El reclamo por una mayor presencia del Estado es lo que unifica los reclamos?

–Sí. Desde los sectores que reclaman la autonomía en Santa Cruz hasta los sectores que piden una mayor integración en el Occidente, todos están reclamando un Estado que se ocupe del desarrollo y la inclusión social. Esto habla de la necesidad de un nuevo pacto entre las transnacionales y el Estado. Ya no funciona el pacto de las reformas estructurales. Las empresas transnacionales son importantes, pero en el marco de un pacto que debe ser renovado, que tiene que tener en cuenta estas mayorías excluidas. Hay que remarcar este punto: se trata más de las empresas transnacionales que de los gobiernos. Este es un tema más importante para Petrobras que para Brasil, para YPF-Repsol que para la Argentina, para Total que para Francia, y así para los 25 contratos que existen en Bolivia por el gas. Y esto no debería llamar la atención: vivimos en un mundo en el que el producto de Toyota es igual al PBI de la Argentina. El peso de una transnacional petrolera grande es 30 veces el de Bolivia. No es que se tienen que ir, sino que hay que redefinir la relación.

> **Peso:** ***"El peso de una transnacional petrolera grande es 30 veces el de Bolivia. No es que se tienen que ir, sino que hay que redefinir la relación".***

–El problema es que las transnacionales operan con una lógica económica de costo-beneficio, mientras que los estados están cruzados por lógicas políticas, económicas, sociales.

–Hay que romper esta idea de que las trasnacionales sólo son empresas: son actores económicos, políticos y culturales del desarrollo. Tienen lobbystas, estrategias que penetran los gobiernos, los movimientos sociales, las redes internacionales. Es natural que sea así, están asociadas con sus Estados, sobre todo en los países desarrollados: es lógico que la embajada francesa trabaje para sus empresas. El problema es que nosotros no tenemos esa capacidad de movernos por el mundo.

–¿Qué pueden hacer países como la Argentina y Brasil para ayudar a Bolivia a encauzar la crisis?

–Hoy hay una paradoja: se ha dado un proceso de internacionalización fuerte en Bolivia y al mismo tiempo los bolivianos se oponen a mecanismos de intervención externa para los problemas internos. No está en la agenda de los gobiernos intervenir, pero de todos modos los gobiernos pueden contribuir a generar soluciones de diálogo, para que los problemas se resuelvan en el marco de la democracia. Esta es la clave para las políticas que puedan desarrollar la Argentina y Brasil: ser durísimos contra cualquier opción que se salga de los marcos democráticos. Y trabajar para que las empresas transnacionales de esos países, como Repsol o Petrobras, flexibilicen sus posiciones. Ese es el tipo de acción que se puede emprender. Lo que no se puede permitir en América latina es una salida militar, de transición cívico-militar o lo que sea. Eso es malo para todos, no sólo para Bolivia.

–La Argentina vivió una crisis institucional hace tres años: todos los países están expuestos al derrumbe institucional y la tentación autoritaria.

–Sí. La inserción de América latina en la globalización es precaria y la capacidad de los gobiernos es débil. Esto genera un piso difícil para una democracia más sólida.

–¿Cómo opera Estados Unidos? ¿Hay un vacío de influencia o un riesgo de intervención?

–Tienen una idea de preservar la continuidad democrática. Seguramente apoyan una lógica institucional por sobre una militar. Pero, en el caso boliviano, han cometido errores políticos respecto de sus propios intereses a través de una política de inmiscuirse en el juego político, particularmente con su rol en las elecciones del 2002. Ahora parecen ser conscientes de que ellos pueden influir, junto al resto de los países de la región, pero no decidir. Y eso crea el desafío para países como la Argentina y Brasil.

–¿No ve un escenario al estilo Colombia?

–Estados Unidos no tiene posibilidad, por sus bajos niveles de legitimidad, de emprender algo así en Bolivia.

–¿Y si se polariza aún más la situación?

–Siempre existe esa posibilidad, pero para que pase tiene que haber muchos fracasos antes, que se llegue a un estado de explosión. Una hipótesis tipo Haití es muy poco probable y para evitarla hay que impulsar un juego democrático preventivo.

> **Lógica:** ***"Tanto detrás de la posición del Comité de Santa Cruz como de la de Evo Morales hay una lógica corporativa que es necesario desarmar".***

–Pero el escenario es de caos.

–Por supuesto, se pueden precipitar procesos de descomposición muy fuertes. Pero pueden revertirse. El 80 por ciento de la población piensa que la salida es a través del diálogo y el consenso. Esta idea se da en el Altiplano, en Santa Cruz, en todos lados. Hay un problema de distancia entre las elites políticas de todas las orientaciones y las demandas de la población. Las elites, por defender intereses y por su pasión en la política, no toman en cuenta esta demanda de una salida consensuada.

–¿Qué se puede aprender de esta experiencia?

–Que el centro de los problemas no es tanto ceder un poco o no, sino que hay una desconfianza intrínseca de los interlocutores. Es como en el truco, nadie le cree al otro. Y el otro problema grave es que todos se creen representantes de la Nación cuando son representantes de una parte.

–¿Se refiere al Comité Cívico de Santa Cruz, a los movimientos indígenas, a los partidos tradicionales?

–Acá hubo una crisis de la democracia pactada, de coaliciones parlamentarias que se formaban frente a resultados electorales muy fragmentados, lo que permitía generar nichos de estabilidad. Eso se agotó, entre otras cosas por el juego de las demandas. La tesis de mi libro *La política en las calles* es que en Bolivia los sistemas de representación institucional son débiles y que por lo tanto la presión por los intereses se da en la calle. Es un problema que no se ha logrado resolver y hoy se vuelve a plantear.

–¿Esto se agudizó por la participación indígena?

–La participación del MAS es un avance, aunque seguramente insuficiente. Representa un 35 por ciento del Parlamento en un país con un 61 por ciento de la población que dice que es de los pueblos originales. Es un tema complejo, porque un 75 por ciento se dice también mestiza. Es una interculturalidad y no sólo una multiculturalidad. Una democracia pluralista necesita reconocer esta realidad. Hay una demanda para que esta lógica se exprese en el sistema institucional. Por otro lado hay realidades regionales muy fuertes que no tienen correlato en el sistema centralizado. No hay, por ejemplo, elecciones de prefectos, equivalentes de intendentes, que hasta ahora se elegían a dedo por el presidente. La demanda de descentralización es histórica: tiene dos siglos. Una hipótesis a explorar sería una idea de autonomía asimétrica, con una asimetría corregida por el Estado nacional, con autonomías subordinadas al Estado nacional. Pero, tanto detrás de la posición del Comité de Santa Cruz como de la de Evo Morales hay una lógica corporativa que es necesario desarmar. Es importante insistir, entonces, en una salida en base a la deliberación que logre acuerdos y que produzca resultados.

EL TITULAR DE LA CORTE ES EL NUEVO PRESIDENTE Y HABRA ELECCIONES

Se fue la Vaca, vienen las urnas

La ruta a las elecciones anticipadas quedó abierta en Bolivia tras una jornada de extrema tensión. Después que enfrentamientos dejaran un muerto y tres heridos, Hormando Vaca Díez y Mario Cossío renunciaron a la sucesión constitucional. Asumió el presidente de la Suprema Corte.

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz


AFP

Hormando Vaca Díez deja la sede del Congreso fuertemente protegido por militares.
"Vaca Díez sólo abandonará Sucre descuartizado", había advertido el dirigente campesino Wilbert Ramos.

Es un capítulo cerrado. Después de una jornada que incluyó un muerto y tres heridos por el ejército, los presidentes de las dos Cámaras del Congreso, Hormando Vaca Díez y Mario Cossío, renunciaron a la sucesión constitucional y Eduardo Rodríguez fue elegido presidente de Bolivia por el Parlamento. Vaca se fue emitiendo fuertes conceptos contra el presidente renunciante Carlos Mesa y Evo Morales, jefe del Movimiento al Socialismo (MAS). Sostuvo que "hemos llegado a una etapa en el país en el que los culpables se presentan como los inocentes y donde las víctimas aparecen como culpables" y denunció "ante la comunidad internacional" que "en Bolivia no estamos viviendo en democracia, porque gente pagada impide sesionar al Congreso". Pocos minutos más tarde renunció también a la sucesión el presidente de Diputados, Mario Cossío, quien en la misma línea de Vaca Díez acusó al gobierno de instalar una "lógica de confrontación" en el país y de "impulsar una agenda demagógica". Las dos renuncias fueron aceptadas por unanimidad en el Parlamento, lo que transformó en nuevo presidente de Bolivia al titular de la Corte Suprema de Justicia, Eduardo Rodríguez, quien deberá convocar a elecciones anticipadas en el plazo de 90 días.

La sesión parlamentaria, programada inicialmente para las 10 de la mañana y trasladada luego a las 6 de la tarde, volvió a ser suspendida durante la noche, mientras Vaca Díez huía de la multitud hacia una unidad militar, en medio de una espiral de violencia que tuvo como saldo a un minero muerto. Wilbert Ramos, el principal dirigente campesino de Chuquisaca, había señalado que "Vaca Díez sólo abandonará Sucre descuartizado", y piquetes de campesinos se trasladaron al aeropuerto para evitar que el cuestionado senador, un representante derechista de la clase alta de Santa Cruz de la Sierra, se trasladara a su feudo para seguir tramando su ascenso al sillón presidencial. "Si Vaca gobierna, guerra civil", corearon durante toda la jornada varios de los grupos que se movilizaron a lo largo y ancho del país. Entretanto, en el centro de la ciudad –capital formal de la República–, mineros provistos de dinamita y policías protagonizaron duros enfrentamientos a sólo 100 metros de la Casa de la Libertad, que alguna vez fuera sede de eventos menos grotescos. La muerte del minero Carlos Coro, a manos del ejército, en la localidad vecina de Yotala, a 17 kilómetros de Sucre, y las heridas de tres personas más caldearon aún más los ánimos. "Primero los gasificaron (a los mineros), los cercaron y finalmente los acribillaron", dijo el diputado del MAS Santos Ramírez. El hecho de "tener un muerto" antes de asumir la primera magistratura –y el clima de creciente violencia que se expandió en todo el territorio nacional– precipitó el postergado "renunciamiento" de los presidentes de ambas Cámaras.

Si bien en una primera instancia la sucesión constitucional parecía contar con mayoría –al menos por las declaraciones de los representantes partidarios–, en las últimas horas las agrupaciones, incluyendo el MIR al que pertenece Vaca Díez, se mostraron divididos, y Nueva Fuerza Republicana (NFR, populista de derecha y parte de la ex "megacoalición") señalaron que no apoyarían la investidura del senador. Y la ilusión presidencialista de Vaca y las elites cruceñas se derrumbaron como un castillo de naipes.

Esta decisión puede empezar a distender la extrema convulsión social que vive el país, aunque algunos sectores sociales reclaman que las eleccionesno se restrinjan al Ejecutivo sino que se renueve también el Congreso, sede del repudio generalizado. Ayer, la ciudad de La Paz presentaba un paisaje desolado, casi sin vehículos y con gente caminando por el medio de las principales avenidas. Los controladores aéreos del país se declararon en huelga por tiempo indefinido, lo que cesó todos los vuelos desde y hacia el aeropuerto internacional de La Paz. El paro en El Alto fue total, lo que impidió el abastecimiento de la sede de gobierno, y miles de personas esperaron frente a la planta de Senkata para comprar una garrafa que no llegaba, lo que generó tensión entre las amas de casa –que reclamaban "queremos gas"– y dirigentes vecinales. Algunos representantes barriales sostuvieron, ante una consulta de **Página/12**, que era posible "levantar las medidas de presión a favor de la nacionalización" si Vaca Díez daba un paso al costado. Pero eso debe ser decidido por las organizaciones sindicales y vecinales que probablemente se reúnan hoy para decidir cómo seguir en el nuevo escenario político.

Sectores radicalizados –incluyendo a la COB– intentaban poner en pie una Asamblea Popular. Por la mañana, los representantes del Alto Mando Militar habían convocado a "un nuevo pacto social entre los bolivianos". Su llamado pacifista contrastaba con el uniforme de campaña que vestían los militares, una especie de mensaje de que la situación estaba llegando a un límite *(ver abajo)*. Con el camino libre para el presidente de la Corte, parece haberse encendido una luz al final del túnel. Los problemas en el país continúan, aunque se espera que con la convocatoria a elecciones anticipadas las agendas en disputa –Asamblea Constituyente, nacionalización y autonomías– se puedan canalizar por la vía institucional. En todo caso, es una papa caliente para el nuevo mandatario.

Un escape en la llave de gas

Las petroleras en Bolivia responsabilizan a la crisis política por las bajas en sus producciones. La española Repsol-YPF anunció ayer que redujo en un 0,3 por ciento su producción de hidrocarburos, es decir, unos 3500 barriles de petróleo por día. Con un tono similar, un vocero de la petrolera estatal brasileña Petrobras aseguró ayer que la empresa sólo puede garantizar el suministro de gas boliviano a Brasil durante una semana más. Sin embargo, el director de Asuntos Internacionales de la petrolera, Néstor Severo, salió a explicar que la empresa y el Ministerio de Minas y Energía ya están trabajando en el diseño de "un plan de contingencia" para el caso en que el suministro de gas llegue a suspenderse. El plan incluiría comenzar a explotar las enormes reservas de gas que posee Brasil. Las declaraciones llegan luego de que grupos de indígenas bolivianos tomaran el miércoles siete campos de Repsol-YPF y de la compañía británica British Petroleum en el departamento oriental de Santa Cruz de la Sierra, agravando la crisis en la producción. Repsol recordó que invirtió cerca de 800 millones de euros, entregó 490 millones de euros en impuestos al Estado boliviano y generó 300 empleos directos y 3000 indirectos. La empresa española posee derechos sobre 38 bloques, entre ellos el campo Margarita, que alberga la mayor reserva gasera del país andino. Con intereses en otros consorcios, como Andina, Repsol-YPF detenta una superficie neta total de 13.670 km2. Petrobras, por su parte, es responsable por el 20 por ciento del PBI de Bolivia, ha invertido en ese país unos 1600 millones de dólares desde que comenzó a operar, en 1996, bajo la anterior Ley de Hidrocarburos promulgada por el ex presidente depuesto Gonzalo Sánchez de Lozada. En el caso de Brasil, la disminución en la producción podría tener graves consecuencias para el país, ya que de su consumo total de 38 millones de metros cúbicos diarios, 24 millones son importados todos los días desde Bolivia.

HABLA EL EXPERTO MILITAR JUAN RAMON QUINTANA

"Fue una señal de advertencia"

Por P. S.
Desde La Paz

En la mañana de ayer, en la sede de gobierno, los miembros del Alto Mando, vestidos en uniformes de combate, emitieron un comunicado pidiendo a todos los sectores sociales y políticos que hagan esfuerzos para pacificar el país y aclararon que respetarán las decisiones del Congreso Nacional. Sin embargo, el mensaje despertó algunas suspicacias. En diálogo con *Página/12*, el sociólogo y ex militar Juan Ramón Quintana intentó descifrarlo.

–¿Qué significó el mensaje del Alto Mando Militar?

–Fue un mensaje de doble carril. Por un lado, las FF.AA.señalan que se mantienen subordinadas al orden constitucional, reafirmando las tradiciones de los últimos 20 años. Pero también fue un mensaje sutil de que se está llegando a un límite y que, si el sistema político no logra resolver la crisis actual, ellos podrían emprender alguna acción preventiva. Los jefes militares mostraron una profunda preocupación sobre el destino nacional. El mensaje alude a un dilema crítico: si la situación se sigue degradando, van a tener que intervenir con o sin orden presidencial. Peroes ante todo un discurso preventivo.

–¿Estar vestido con uniforme de campaña fue parte de la advertencia?

–Fue un mensaje de que están en el umbral de esa intervención preventiva. Normalmente sólo visten uniforme de campaña los días viernes.

–¿A qué se refiere con acciones preventivas?

–Significa básicamente intervenir en los escenarios que ponen en riesgo los sistemas de abastecimiento, desbloquear los ejes logísticos.

–¿Excluye entonces la posibilidad de golpe?

–Totalmente. No existe ese riesgo por los escenarios adversos que los militares tendrían que enfrentar. Tanto la cohesión social contra el golpe, que derivaría en una contrarrespuesta social, como un fuerte veto de la comunidad internacional.


EFE

El almirante Luis Aranda (der.), con otros jefes ayer.
"Se encuentran en el umbral de la intervención preventiva."

OPINION

Por Claudio Uriarte

Una salida, no la solución

Iglesia, Fuerzas Armadas y analistas políticos están actuando bajo el supuesto de que la solución a la crisis política de Bolivia es la convocatoria a elecciones anticipadas. Por cierto, es una mejor salida que lo que hubiera sido el ascenso al sillón presidencial de un político impopular y polarizador como Hormando Vaca Díez, pero eso no significa que las elecciones –cuyo camino quedó desbloqueado tras la renuncia de los dos titulares del Congreso– sean una panacea, sino sólo un modo de aclarar quién representa a quiénes y a cuántos después de una cadena de hechos traumáticos –la represión de Gonzalo Sánchez de Lozada, su derrocamiento popular, la aprobación de la polémica Ley de Hidrocarburos, la escalada de la protesta social a reclamos de renacionalización de la energía y ahora el vacío de poder– que han dejado al Congreso existente –y a su titular, el mismo Vaca Díez– como reliquias de tiempos largamente extintos.

Pero las elecciones mismas conllevan un riesgo casi seguro: que el panorama de extrema fragmentación en el Congreso se reproduzca –aunque con distintas proporciones según los distintos partidos– y que el presidente resulte nuevamente elegido con menos del 50 por ciento de los votos –en Bolivia no hay segunda vuelta–, dejando la decisión final en manos de un Parlamento desesperadamente incapaz de producir un consenso nacional genuino. Esa debilidad de las instancias institucionales lleva en su seno el fantasma de la ilegitimidad, sobre todo para un presidente que –sea quien sea el sucesor después del sucesor de Carlos Mesa– deberá decidir sobre dos cuestiones cruciales –y, en el fondo, mutuamente contradictorias– para el futuro económico del país: la Ley de Hidrocarburos (que se supone que es nacional, y que eleva el nivel de tributación de las compañías extranjeras que operan en Bolivia) y las demandas de autonomía de departamentos como Santa Cruz de la Sierra y Tarija, principales productores de esos mismos hidrocarburos, que buscan en definitiva limitar el nivel de sus aportes al Tesoro nacional, quedarse con más de lo que producen y establecer sus propios acuerdos económicos con las compañías multinacionales o con quien sea. En esta contradicción está latiendo la bomba de tiempo de un separatismo que puede desgarrar el frágil tejido de las dos o más Bolivias que hoy asoman en el horizonte.

Por eso, las elecciones anticipadas son condición necesaria, pero no suficiente para la salida a la crisis. Y eso si una decisión unilateral de los departamentos secesionistas, no provoca una renovada erupción de la violencia.

Cae el último muro legal para la retirada de Gaza

La Corte Suprema israelí certificó que el retiro de Gaza, para agosto, es legal.

Por Ferrán Sales*
Desde Jerusalén


AFP
Trabajadores israelíes depositan la primera casa prefabricada que albergará a los colonos.

La Corte Suprema de Israel dictó ayer una sentencia por la que se establece que la retirada israelí de la Franja de Gaza y el desmantelamiento de sus 21 asentamientos y otros cuatro de Cisjordania es legal. Con esta resolución, los magistrados desestiman definitivamente la demanda planteada por centenares de colonos que reclamaban la anulación de la ley aprobada el pasado mes de junio por el gobierno israelí en el que se establece el Plan de Desconexión de la Gaza y el término de una ocupación que empezó hace 38 años y cuya finalización se anuncia para el próximo 15 de agosto.

La sentencia, aprobada por 10 de los 11 jueces que componen el tribunal, rechaza tajantemente las reclamaciones de los colonos, al afirmar que las leyes y reglamentos invocados por los demandantes para pedir la anulación del Plan de Desconexión no pueden desde un punto jurídico aplicarse sobre los territorios de Cisjordania y Gaza, porque estas zonas no forman parte de Israel, ya que son territorios ocupados tras la Guerra de los Seis Días de junio de 1967. El fallo supone la impugnación de las posiciones políticas mantenidas por los colonos y la extrema derecha nacionalista israelí, que consideran los territorios de Cisjordania –para ellos, Judea y Samaria– y Gaza como parte integral de la Tierra Prometida al pueblo judío en las Sagradas Escrituras y, por tanto, con el derecho e incluso la obligación de ocuparla y colonizarla.

Un único juez del Supremo, Edmond Levy, se opuso ayer a la resolución por razones religioso-políticas, por lo que añadió un comentario particular en el fallo. El magistrado, consciente de la trascendencia histórica de la sentencia, dejó escrito que al legitimar este Plan de Desconexión se "pone en duda el derecho del pueblo judío a establecerse en zonas del país acerca de las cuales existe amplio consenso y hará que Israel renuncie a su soberanía" en cualquier acuerdo futuro que pueda firmarse con los palestinos.

El fallo de la Corte supone la eliminación del último obstáculo democrático que impedía que el primer ministro, Ariel Sharon, pudiera poner en marcha el plan de retirada de Gaza, un proyecto controvertido incluso entre los palestinos, que deberá empezar a materializarse a partir del próximo 15 de agosto, según el calendario oficialmente establecido, y que supondrá el desalojo de 8000 colonos de sus asentamientos.

Los magistrados, sin embargo, en un intento de apaciguar los ánimos de los colonos radicalizados, aceptaron en el fallo determinadas modificaciones técnicas de la ley, que permitirán a los judíos asentados en la Franja de Gaza incrementar las suculentas indemnizaciones, que hasta ayer eran de entre 100.000 y 400.000 dólares por familia, dependiendo del número de miembros y antigüedad. El fallo, por ejemplo, establece el derecho de los menores de 21 años a recibir compensaciones económicas, que les eran negadas en la ley.

La resolución ha provocado las críticas de la derecha israelí, especialmente de la comunidad colona, que acusa a los magistrados de apoyar descaradamente la política "izquierdista" de Sharon, con absoluto desprecio de la opinión pública y de los afectados. Los primeros en reaccionar en este sentido son los 8000 colonos de los asentamientos de Ghus Katif en Gaza que han calificado el fallo de "desgraciado" y "discriminatorio" y anuncian que ello no hará más que crispar los ánimos y "reforzar la lucha sobre el terreno" para intentar conseguir la paralización del proyecto.

La decisión del Supremo ha supuesto un golpe moral de gran importancia al movimiento colono, en un momento en el que su causa había empezado a sumar adeptos, según se demuestra en las últimas encuestas: sólo un 48 por ciento de la población está a favor de la retirada de Gaza, lo que supone14 puntos menos que los que tenía el proyecto el pasado febrero, en el que el 62 por ciento de los ciudadanos apoyaban incondicionalmente la retirada. Pero el "sí" sigue siendo mayoría; lo que aumentó es el número de los indecisos.

El descalabro moral de los colonos tras conocerse el fallo se ha visto agravado con las declaraciones de un ex jefe rabino Mordejai Eliyahu, quien llamó ayer por televisión a los soldados para que cuando llegue el momento de desalojar a los colonos obedezcan las órdenes de sus superiores. El rabino, sin embargo, recomendó a los colonos utilizar la "resistencia pasiva" cuando la policía y el ejército traten de expulsarlos de sus casas.

*** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Teniéndole fe al diálogo


AFP

El papa Benedicto XVI quiere seguir el camino de Juan Pablo II. Por eso, ayer recibió en el Vaticano a una delegación internacional del judaísmo. Benedicto XVI explicó que sus "predecesores Pablo VI y, en particular, Juan Pablo II dieron pasos significativos en el desarrollo de las relaciones con el pueblo judío" y destacó que "la memoria del pasado sigue siendo para las dos comunidades un imperativo moral" que "debe incluir una reflexión continua sobre las cuestiones históricas, morales y teológicas planteadas por la experiencia de la Shoah (Holocausto)". La delegación, formada por 25 representantes de varias corrientes judías, incluyó, entre otros, al rabino norteamericano Israel Singer *(el orador de la foto)*, presidente del Comité Judío Internacional para las consultas interreligiosas, al presidente del Congreso Judío Mundial, Edgar Bronfman y al francés Ady Steg, presidente de la Alianza Israelita Universal. En su discurso, el Pontífice volvió a confirmar el compromiso de la Iglesia para lograr una mayor "comprensión" entre cristianos y judíos y lamentó "el odio, las persecuciones y el antisemitismo" del pasado. El acercamiento entre las dos comunidades comenzó hace 40 años con la promulgación de la declaración "Nostra Aetate" del Concilio Vaticano II, en la que los católicos retiraron las acusaciones contra los judíos.

UN ALIADO DE LULA DEBATE SI CONTINUA EN EL GOBIERNO

Corruptómetro en el Congreso

El Congreso brasileño instaló una comisión para investigar los casos de corrupción que salpican al oficialismo y a un socio ambiguo.

El PTB está bajo la lupa, pero también el mismo PT. El Congreso brasileño ayer creó una comisión especial que investigará escándalos de corrupción que tienen en jaque al presidente Luiz Inácio Lula da Silva, mientras el Partido Trabalhista Brasileño (PTB) se debatía entre seguir o no en la coalición de gobierno. La comisión, integrada por 16 senadores e igual número de diputados, investigará irregularidades en el Correo y en el Instituto de Reaseguros que involucran al diputado Roberto Jefferson, presidente del PTB.

En su primera reunión, los miembros se enfrascaron en densos debates para nombrar al presidente y al relator de la comisión, asuntos que no pudieron resolver en las primeras dos horas de discusiones. Jefferson, hasta ahora sin pruebas, ha denunciado que el Partido de los Trabajadores (PT), en el gobierno, sobornó a legisladores para garantizar apoyo al Ejecutivo. Pero ese asunto quedó al margen de la comisión que se instaló ayer, que se centrará sólo en los dos casos que salpican a Jefferson, mientras se debate la creación de otro grupo para tratar las denuncias del líder del PTB. Jefferson, en el centro o la periferia de todos los escándalos, también está procesado por el Consejo de Etica de la Cámara de Diputados y puede perder su mandato si se demuestra que no tiene pruebas de sus denuncias. En otro frente de la crisis, el Partido Laborista no decidió si se mantendrá o no dentro de la coalición de gobierno. El jefe de la bancada parlamentaria del PTB, José Múcio Monteiro, ha instado a sus compañeros a renunciar a sus cargos en el gobierno, lo que incluye al ministro de Turismo, Walfrido Mares Guia, quien aún no se manifestó sobre esa petición.

La derecha se mostró preocupada por las dimensiones del asunto y el senador Jorge Bornhausen, presidente del Partido del Frente Liberal, pidió "protección policial" para Jefferson, pues se trata de "un caso muy grave y toda precaución es necesaria". La gravedad de la crisis también fue expuesta por el diputado Raúl Jungmann, del opositor Partido Popular Socialista (PPS), quien rechazó que la investigación parlamentaria se limite al caso de Correos. "No sabemos dónde estamos y somos sorprendidos cada hora por una denuncia nueva", declaró Jungmann, quien consideró que "lo único claro es que hay una crisis de gobernabilidad inicial" que puede agravarse con nuevas denuncias. Advirtió incluso contra "el riesgo de que el gobierno caiga en una 'venezolanización' y decida convocar al Movimiento Sin Tierra y a otros movimientos sociales para defenderse en las calles". Jungmann aludió así a un llamamiento del PT y a los actos públicos que ha convocado ese partido para la próxima semana, en respaldo al gobierno de Lula.

La creación del grupo investigador en el Congreso no detuvo la acción de la policía. Poco antes de que el Parlamento instalase la comisión, las fuerzas policiales detuvieron a cuatro personas que han sido mencionados en las denuncias. Uno fue identificado como Mario Fortuna Neves, capitán retirado de la Policía Militar, quien tiene un hijo que trabaja en el gabinete del presidente de la Cámara baja, Severino Cavalcanti.

El caso del servicio postal también es investigado en los tribunales, donde ayer se supo que uno de los asuntos que están bajo la lupa de los jueces es una licitación ganada el año pasado por un consorcio liderado por la empresa estadounidense American Bank Note. Ese grupo fue el único que presentó una oferta y obtuvo un contrato de 1700 millones de dólares para desarrollar un sistema informático para los correos, en una licitación convocada por la directiva de la empresa que Lula destituyó el pasado martes en medio de la crisis.

AFP



Luiz Inácio Lula da Silva, presidente de Brasil y líder del PT.
Su partido desmintió denuncias en su contra de parte del PTB.

IZQUIERDA Y DERECHA RECHAZARON EL PLAN FRANCES

Las dos manos quedaron vacías

Por John Lichfield*
Desde París

Un plan de 74.500 millones de euros presentado por el primer ministro francés, Dominique de Villepin, para reanimar el mercado laboral en Francia, ha provocado que los sindicatos llamen a huelgas y protestas callejeras. La federación sindical de línea dura CGT lideró las protestas contra el "plan de emergencia", especialmente una decisión para permitir que las pequeñas empresas tomen nuevos trabajadores con contratos temporarios de dos años. La CGT les pidió a los otros sindicatos que se unieran a las huelgas y a las protestas callejeras el 21 de junio. Pero grupos de empleadores tampoco mostraron gran entusiasmo por el plan de Villepin como un primer paso hacia la simplificación de las complejas leyes francesas hoy en vigor para contratar y despedir.

Los políticos de izquierda sostuvieron que el primer ministro estaba tratando de comprar empleos a expensas de los compromisos tradicionales franceses para la seguridad de los empleos. El plan de Villepin fusiona el intervencionismo y la liberalización del Estado, en un intento por reducir el 10 por ciento de la tasa de desempleo sin provocar un malestar social u obviando los límites presupuestarios. El premier dijo que intentaba atacar las causas de la "ira y angustia" que llevaron a Francia a rechazar la propuesta de Constitución de la Unión Europea hace 10 días. También señaló las intenciones francesas de tener una política de preferencia para la UE para proteger a la industria de la competencia asiática. Las pequeñas empresas se quejan porque se enfrentan a un laberinto de obstáculos administrativos para contratar y despedir a trabajadores. Para alentarlas a reclutar, ahora podrán emplear gente durante hasta dos años sin tener que cumplir las obligaciones normales del "código de trabajo" francés. Los sindicatos temen que el principio pueda extenderse a todos los contratos de trabajo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

MIRADOR

UE

Europa unida, pero en Irak

"La guerra nos dividió en Europa, pero ahora estamos unidos para ayudar a Irak", aseguró el jefe de la diplomacia luxemburguesa Jean Asselborn, uno de los miembros de la delegación de la Unión Europea (UE) que inició una visita sorpresa ayer en Bagdad. La "troika", el Alto Representante para la Política Exterior de la UE, Javier Solana, el canciller británico, Jack Straw, y la comisaria europea de esta misma área, Benita Ferrero-Waldner, se reunieron con el presidente iraquí, Jalal Talabani. "Se trata de una visita muy significativa, porque representa la primera etapa en la implementación de una normalización de las relaciones entre la UE e Irak", subrayó una portavoz de la Comisión Europea, Emma Udwin.

AFGANISTAN

Fueron Clementes

La rehén italiana Clementina Cantoni, secuestrada el 16 de mayo en Kabul, fue liberada en la tarde de ayer, anunció el portavoz del Ministerio afgano del Interior, Lutfulá Mashal. Clementina, de 32 años, trabajaba en Afganistán desde marzo de 2002 para Care International, una de las más importantes ONG de ayuda al desarrollo en el mundo, con 12.000 trabajadores activos en más de 70 países. La italiana fue secuestrada por unos desconocidos armados cuando circulaba con un chofer y una amiga por el barrio Qala e Mosa de Kabul.

Rating, 38 de pico

La televisación de América del partido entre la Selección Argentina y la de Brasil tuvo picos de 38 puntos de rating, con un promedio de 31.6, lo que le permitió al canal ser el segundo más visto según datos de la consultora Ibope. El encuentro fue lo más visto de ese día en la programación de América y superó a los dos pesos pesado de la franja horaria de las 21, *Showmatch* y *Susana Giménez*, que en ninguno de ambos casos superaron los 20 puntos. Las cifras a favor de América, junto con el buen rendimiento del 9, llevaron a Canal 13 a transformarse en el cuarto canal a nivel de encendido, otro hecho atípico que deparó un día marcado por el fútbol. Telefé, en tanto, mantuvo la delantera general del día con 16.8 promedio, América hizo 10.9, Canal 9 llegó a 9.2 y el 13 marcó 9.0. Los programas más vistos del día, detrás del partido Argentina-Brasil, fueron: *Amor en custodia* (24.8), *Pasión de gavilanes* (23.5), *Amor mío* (21.9) y *¿Quién es el jefe?* (19.2), todos de Telefé.

Ronaldo olió goleada

"Argentina utilizó una táctica perfecta –opinó el astro brasileño Ronaldo, que no vino a jugar a Buenos Aires y vio el partido por TV en Río–. Durante toda la semana se fingieron víctimas y durante el partido se fueron con todo sobre Brasil. Estaba en casa viendo el partido y en el entretiempo temí que Brasil pudiera perder por goleada." El delantero opinó que el seleccionado de su país "tuvo mala suerte al recibir un gol en el comienzo del partido. Enseguida Argentina se puso 2-0 y Brasil no tuvo más chances".

Parreira, impresionado

Al llegar a Río de Janeiro, el entrenador de la selección brasileña, Carlos Parreira, subrayó que el equipo argentino "tuvo un inicio impresionante, con mucha vitalidad, mucha fuerza física" y consideró normal el resultado. "Cuando uno hace el cálculo de puntos en estas Eliminatorias, estamos igualados con Argentina. Es normal que cumplamos nuestra obligación en casa, ganando aquí, y ellos lo mismo ganando en Argentina."

Central y Argentinos

Central, que lucha por un lugar en las copas internacionales, recibirá mañana a Argentinos, que lucha por escaparle al descenso, en la apertura de la 16ª fecha del Clausura. El cotejo se iniciará a las 21.10 en Arroyito, con el arbitraje de Rafael Furchi y televisado por América. Las formaciones: Central: Ojeda; Moreira, Raldes, Fassi, Rivarola; Díaz, Calgaro, Monges, Papa; Alemanno, Villa. Argentinos: Gutiérrez; De Muner, Medero, Galván, Seltzer; Machín, Marini, Mignini, Morínigo; Pisculichi y Carrario.

La importancia del tándem Sorin-Mascherano, la actitud de Riquelme, el crecimiento de Crespo, el compromiso con el juego, las decisiones tácticas, la precisión con la pelota, las dudas que genera el arco.

Fotos: Jorge Larrosa y Arnaldo Pampillón


La gran velada de la Selección Argentina llenó de fútbol y de esperanza a los hinchas.

Las conclusiones, del 1 al 11, que dejó la gran noche de la Selección

Por Juan José Panno y Pablo Vignone

La victoria de la Selección Argentina le produjo una profunda alegría al pueblo futbolero, que afortunadamente durará un buen rato, pero también dejó tela para cortar de cara al compromiso más caro, el Mundial, cuya clasificación se aseguró precisamente en una noche de gloria.



1 La extraordinaria actuación ante los brasileños se debió, principalmente, al altísimo nivel de rendimiento individual de los futbolistas, pero ciertas cuestiones tácticas incidieron en ello. Por ejemplo, la decisión de Pekerman de armar un tandem Sorin-Mascherano para oficiar de patrulla en el medio le permitió, por ejemplo, al jugador de River mezclarse más en la generación de fútbol.

2 La sensacional velada de Riquelme dependió mucho de las ganas que tuvo de mostrarse, de lo agrandado que se sintió cuando empezaron a salirle todas, pero también nació en el respaldo que sintió el jugador precisamente de esa solidez que tuvo el medio. Con esa disposición, mientras el juego pase por él, la Argentina tiene derecho a soñar.

3 La elección acaso haya sido obligada por la imposibilidad de incluir a Cambiasso como titular a causa de la suspensión. Con el volante de Inter, Mascherano juega más solo, se lo ve más obsesionado por la marca. Sorin, en ese sentido, es más disciplinado que Cambiasso. Pero aunque haya sido aleatoria, la variante dejó dividendos.

4 Pese a que jugó un poco más atrás que Riquelme, Lucho González funcionó casi como un segundo enganche con otra tarea complementaria: abrir la cancha, llevar la marca hacia la derecha, generando más espacios, un poco como lo



hacía Riquelme hacia la izquierda, para que los demás volantes se sumaran al ataque.

5 La diferencia respecto de otros partidos fue que el equipo hizo un pressing tremendo, al estilo de la era Bielsa pero sin tanto nerviosismo, pero cuando recuperó la pelota la jugó siempre con gran precisión y enorme criterio, la hizo circular con la pausa justa. Esto fue especialmente claro en el primer tiempo. En el complemento ya no la recuperó tanto porque resignó protagonismo probablemente antes de tiempo.

6 Se había escrito en el anuncio que había mucho en juego en el clásico. Se notó, en consonancia, un compromiso distinto de los futbolistas argentinos con el partido respecto del que mostraron sus rivales. Se lo tomaron en serio desde el arranque; no es que Brasil se suicidó, sólo demoró en despabilarse. El estilo brasileño clásico apuesta siempre a descubrir quién juega más, no a la anulación. Y el miércoles, la Argentina jugó mucho más.



7 La clasificación al Mundial abre ahora un nuevo juego de especulaciones: ¿quién integrará la lista de buena fe para el campeonato que arranca dentro de un año? Después del 3-1 contra Brasil, parece lógica: Riquelme y 22 más...

8 Sin embargo, la de la lista no es una preocupación anticipada, ni menor. Pekerman sólo ha dirigido al equipo nacional en poco más de una decena de partidos, pero ya debe tener una base cierta de convocatorias a la que le estará acomodando los accesorios. Hay una lista de nombres imprescindibles a esta altura, que tienen que saber que estarán en el Mundial para acentuar su confianza. En esa lista figuran Riquelme, Crespo, Saviola, Sorin, Luis González, Coloccini, Ayala, Heinze, Samuel, Aimar (aunque no esté ahora en su mejor nivel), Delgado.

9 Crespo es un goleador indiscutible, un nueve que supo bancarse el estigma del berretín de Bielsa (y lo atacaban a él para tirarle por elevación al DT), que está para eso, para convertir (y viene en racha), pero que también se ha transformado en un jugador más de equipo.

10 El Kili González también debería estar en la lista. No jugó bien estos dos partidos, acaso haya sido el rendimiento más flojo contra Brasil, pero Pekerman no puede darse el lujo de prescindir de la experiencia de un futbolista así, especialmente si no va a convocarlo a Verón.

11 Aunque Pekerman ya tiene en mente los tres arqueros para el Mundial –Abbondanzieri, Lux, Franco–, la Argentina sigue sin contar con el gran golero titular que le falta desde hace una década. Abbondanzieri muestra en la Selección las mismas dudas que en Boca, sólo que en el equipo nacional los centrales lo protegen más en las pelotas aéreas, su gran déficit.



HERNAN CRESPO, EL GOLEADOR DE LA SELECCION

"Se está gestando algo grande"

"Por un instante, cuando llegó el descuento de Roberto Carlos, se me cruzó por la cabeza lo de la final de Milan contra Liverpool. Ese día también ganábamos 3 a 0 y nos empataron", reveló ayer Hernán Crespo, el goleador de la Selección Argentina, recordando el partido del miércoles, en el que también conquistó dos goles, como aquella noche del 25 de mayo en Estambul. "En ese momento se me vinieron muchas cosas a la mente. Es que después de perder la final de la Champions League no tenía ganas ni de ponerme los botines para jugar. Por suerte, esta vez todo fue diferente."

El delantero aseguró que "se está gestando algo importante" en la Selección. "Este proceso comenzó con (Marcelo) Bielsa y continúa ahora con (José) Pekerman. Estamos muy felices por clasificar, pero además ganándole a Brasil", señaló.

"Estoy muy orgulloso de este grupo por clasificar al Mundial de Alemania. Lo que me pone aún más feliz es que lo logramos superando ampliamente a Brasil en todas las líneas. Jugamos un primer tiempo increíble y redondeamos un partido soñado", afirmó Crespo.


El grito de gol de Crespo.

"Argentina fue muy superior a Brasil. Creo que quedó claro quién manda en Argentina", dijo el delantero, que un día antes del partido había propuesto "demostrarles a los brasileños que en el Monumental manda la Argentina".

Y reconoció una deuda con el público. "La verdad es que no podíamos fallarles a los hinchas que se mataron por sacar una entrada. Y estoy seguro de que se fueron tan conformes como nosotros."

El goleador prometió más. "Ahora que estamos en el Mundial tenemos el objetivo de tomarnos revancha de lo que pasó en el 2002. La del miércoles fue una gran noche, pero espero que no haya sido la última."

MARADONA

Diego volvió a Nápoles



Diego Armando Maradona regresó a Nápoles 14 años después de su adiós para asistir al partido de despedida del jugador Ciro Ferrara, ex compañero del argentino en el Napoli. Desde que el ex astro argentino abandonó el Napoli en 1991, no pisaba oficialmente la ciudad que más lo veneró. Maradona fue ovacionado en el estadio San Paolo *(foto)*, donde los hinchas le demostraron su amor incondicional a través de carteles. "Maradona: me echaron del trabajo por venir a honrarte", aseguraba uno de ellos, que rimaba en idioma italiano. Maradona no pudo jugar el partido homenaje entre viejas y actuales glorias del fútbol, pero lo siguió desde el banco. También el homenajeado "oficial", Ferrara, agradeció a Maradona su presencia. "Volver a ver a Diego aquí ha sido bellísimo", se limitó a decir, emocionado. En el hotel en donde está alojado junto a su ex mujer, Claudia Villafañe, y a su hija Dalma, Maradona recibió la visita de Corrado Ferlaino, el ex presidente del Napoli que lo contratara en 1984. En una carta abierta dirigida a los hinchas publicada por el diario napolitano *Il Mattino*, Maradona se refirió a su visita asegurando que "regreso por la puerta grande y con la frente alta (...) Cuando me fui hace catorce años, me prometí a mí mismo que volvería. Ninguno me echará nunca más de Nápoles".

Triunfo de Cañas

Guillermo Cañas se clasificó para los cuartos de final del torneo sobre césped que se juega en Halle, Alemania, tras vencer 6-3, 7-6 (7-3) al serbio Nenad Zimonjic. Cañas, único top-ten del tenis argentino tras el abierto de Francia en Roland Garros, aprovechó su buena devolución de servicio para quebrar a Zimonjic y en el segundo bajó un poco su nivel, aunque jamás se vio comprometida su victoria. El tenista nacido en Tapiales jugará su próximo partido hoy ante el alemán Rainer Schuettler. El máximo favorito al título en el torneo alemán, el suizo Roger Federer (1º), venció con facilidad 6-2, 6-4 al alemán Florian Mayer (60º).

SAN ANTONIO VENCIO 84-69 A DETROIT COMO LOCAL

Spurs metió la primera mano

El campeón del Oeste se impuso con una gran labor de Manu Ginóbili en el segundo tiempo y se puso 1-0 en la serie final de la NBA.

Con un gran segundo tiempo de Emanuel Ginóbili, que metió 22 puntos en ese parcial y 26 en total, San Antonio Spurs derrotó 84-69 a Detroit Pistons y se colocó 1-0 en la serie final de la NBA, que seguirá el domingo, nuevamente en el SBC Center de San Antonio. La planilla del bahiense se completó con 26 puntos (con 8-12 dobles, 2-4 triples y 4-4 simples), 9 rebotes, 2 asistencias, 1 robos y 4 pérdidas en 39 minutos del juego. En las últimas 19 finales, el ganador del primer juego de la serie se impuso en 15 ocasiones. De ahí la importancia de esta victoria, con Manu como estrella.

El arranque del encuentro mostró la excelente defensa de Detroit y la impotencia de San Antonio para atacarla. Con esa característica, el equipo visitante, con los tantos de Chauncey Billups y Tayshaun Prince, logró sacar 12 de ventaja (19-7) ante la confusión de los locales, que sumaban más pérdidas que puntos. Para colmo, el francés Tony Parker abusaba de las maniobras individuales, sin demasiado éxito.

Ginóbili no escapaba a esa realidad, ya que en ese primer pasaje acumulaba dos pelotas entregadas y un triple fallado. En cambio, una mejoría defensiva, algo más de efectividad en ataque y la hegemonía en los tableros de Tim Duncan sirvió para que San Antonio consiguiera recortar la ventaja, con un buen aporte de Ginóbili, que colaboró con cuatro puntos, un rebote y provocó dos faltas de ataque.

A esa altura, el juego era tal cual lo habían previsto todos los analistas y protagonistas, con muchísima intensidad defensiva y muy poca eficacia en ataque, aunque ambos entrenadores utilizaron más de lo que lo venían haciendo a sus suplentes. Y si bien era parejo, el desarrollo se acomodaba más a lo que quería Detroit que a lo que pretendía el conjunto de Popovich. Una muestra: salvo en el 2-0 inicial, los Spurs nunca más pudieron llevar la delantera durante todo el primer tiempo.

Para el argentino, el acceso al aro estaba casi prohibido, con sólo un acierto en seis intentos en el primer tiempo, pero su aporte resultaba igualmente valioso en rebotes, asistencias, robos y energía para pelear cada pelota dividida. No brillaba, ni mucho menos, pero colaboraba para la causa. Claro que lo mejor en ataque se lo tenía reservado para el segundo tiempo.

El peso de Duncan en el partido fue la principal causa para que, de a poco, San Antonio pasara a comandar las acciones, más allá de algunas decisiones equivocadas de Parker. Es que por más que no pesaba tanto Billups, la defensa de los Pistons seguía siendo muy eficaz y servía para que los Spurs no pudieran escaparse. Un ráfaga de Ginóbili (siete puntos en el parcial) determinó que San Antonio llegara al último cuarto con ventaja. Y como la racha del bahiense se extendió en el arranque, con tres penetraciones con su sello entre todos los Pistons, San Antonio sacó doce puntos muy rápidos para liquidar el partido. Ya no hubo espacio para la defensa ni la reacción de Detroit, pero si para que Manu completara el show.

AFP



Manu Ginóbili recibe una falta de Lindsey Hunter.
El bahiense fue el goleador del partido con 26 puntos.

Así sigue

El formato de la serie final de la NBA es diferente al del resto de los play offs. Si bien siguen siendo a siete partidos, con ventaja de localía para San Antonio, el formato es diferente, con dos partidos en el SBC Center, luego tres en Detroit, para terminar los últimos dos otra vez en San Antonio. La serie seguirá el domingo, el tercer juego será el martes y el cuarto se disputará el jueves. El hipotético quinto se llevará a cabo el otro domingo.

SE PELEAN EL VILLARREAL Y EL ATLETICO MADRID

¿Quién da más por Riquelme?

El futuro de Juan Román Riquelme en el Villarreal parecía un hecho. El entrenador del Barcelona, el holandés Frank Rijkaard, que no lo tiene en sus planes, lo había cedido a préstamo hace ya dos temporadas y no dio ningún guiño alentando un regreso. Hasta ahí todo claro. Pero apareció el Atlético de Madrid, que contrató nada menos que a Carlos Bianchi para la próxima temporada, quien a su vez anunció que a Riquelme le interesaba jugar ahí mismo, y se armó flor de novela. El Atlético deslizó ayer que suspendía todas sus contrataciones hasta no adquirir el pase de Riquelme; Villarreal informó que había comprado al volante; y Barcelona, ni lerdo ni perezoso, dijo que "por ahora sólo existe un principio de acuerdo" con el Villarreal, que todavía deberá pasar por "diversas mesas de negociación".

Lo único seguro para Riquelme, que brilló frente a Brasil en el Monumental, es que en España todos se acordaron de que tenían asuntos pendientes con él y que su futuro se decidirá tan pronto como sea posible, se estima la próxima semana. "Hemos contratado a uno de los mejores jugadores del mundo. Lo ha demostrado aquí estas dos últimas temporadas, y ayer ante Brasil fue el mejor jugador ante el mejor equipo del mundo. Estoy seguro de que hará grande al Villarreal", dijo Fernando Roig, presidente de esa entidad, que según se informó pagaría 7 millones de euros por el 80 por ciento del pase (Barcelona se lo compró a Boca por unos 12,5 millones), más otros 3 millones en caso de que Villarreal obtenga algún logro deportivo, como volver a clasificar a la Champions League.

Pablo Piovano



Juan Román Riquelme.
Deslumbró y lo desean.

Pero los cuatro años de contrato, con uno más de extensión, con los que soñaba Villarreal, aún no están firmes. Desde Barcelona, enojados por las precipitadas declaraciones de Roig, pusieron paños fríos sobre el asunto, aunque admitieron una pronta resolución. En Barcelona interesa sacar mayor provecho de la revalorización de Riquelme, que subió algunos escalones debido al interés que sumó el Atlético. Si bien los catalanes preferirían negociar con Villarreal, y no entablar negocios con los madridistas, que atraviesan ciertas dificultades económicas, una reconocida debilidad por el delantero e ídolo del Atlético, Fernando "Niño" Torres, podría acercar posiciones: más precisamente, propiciar un cambio por Riquelme y Saviola, cuyos pases pertenecen ciento por ciento a Barcelona.

Hay un dato que Barcelona no podrá pasar por alto: la decisión del propio jugador, ya que sin su firma no hay transferencia. Bianchi tiró un bombazo en su presentación, dijo que a Riquelme le gustaría jugar en el Atlético. Ambos se conocen, se estiman y son de pocas palabras.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (R-R-R-S) Matutina

1	3036	8	4568	15	1091
2	5871	9	6923	16	2100
3	3856	10	5465	17	1851
4	9878	11	2366	18	2752
5	0773	12	0025	19	4081
6	5683	13	8391	20	6331
7	4376	14	2140		

Quiniela Nacional (C-F-M-P) Vespertina

1	5891	8	6109	15	8952
2	8956	9	7855	16	3314
3	0032	10	9995	17	9665
4	3152	11	3640	18	8926
5	0408	12	3343	19	7986
6	4954	13	4673	20	5330
7	3120	14	5088		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9794	8	7238	15	7367
2	2473	9	6569	16	1968
3	1377	10	2386	17	3333
4	2108	11	7538	18	0057
5	4725	12	4033	19	1946
6	0171	13	7822	20	0861
7	0891	14	8779		

Quiniela Nacional (B-C-P-S) Nocturna

1	8352	8	9621	15	9850
2	0004	9	2004	16	8537
3	0465	10	7002	17	0789
4	2912	11	4861	18	8143
5	3051	12	9764	19	1196
6	8153	13	5112	20	1292
7	3839	14	7810		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2786	8	9721	15	7360
2	6481	9	5084	16	5546
3	4390	10	0836	17	4567
4	8917	11	3971	18	2933
5	3209	12	5341	19	0377
6	1475	13	9090	20	9155
7	3339	14	1713		



PRIMERA PERSONA

Por
Edda Díaz
(actriz)

Recomiendo **Fotos de infancia,** con Noralih Gago y dirección de Juan Parodi y de Berta Goldenberg en Anfitrión. El libro es de Jorge Goldenberg. Es maravillosa porque todos tenemos esa obra en la cabeza. A todos nos ocurre que cuando miramos una foto de nuestra infancia recordamos inmediatamente las circunstancias: qué estábamos haciendo, el vestido que teníamos puesto... Y, más allá de eso, la puesta los presenta en su edad actual, vestidos como chicos de 30. Es realmente un espectáculo que me gusta por muchos lados. Redondito.

BERNARDINO AVILA

Jorge Drexler en Argentina

A ESTE LADO DEL RIO

Hoy y mañana, en el Gran Rex, el músico uruguayo mostrará *Guitarra y vos*, un concierto íntimo pero no unplugged, en el que sus canciones encuentran una nueva dimensión a partir de las cuerdas y un delicado uso de la electrónica.

El uruguayo admite que el Oscar para *Al otro lado del río* lo puso contento y abrió nuevos horizontes laborales, pero trata de dejar las cosas en su punto justo. En una extensa charla, el autor de *Eco* da pistas sobre el concierto íntimo que presenta hoy y mañana, repasa su historia y define: "Con una computadora podés hacer un show con canciones que emocionen a la gente o dirigir un misil desde un portaaviones para destruir una ciudad".

MUSICA JORGE DREXLER, ANTES DE SUS SHOWS EN EL TEATRO GRAN REX

"La electrónica no es Satanás ni la panacea, sólo un medio"

POR CRISTIAN VITALE

Horas antes de volar de España a Montevideo con el fin de "descansar un rato" y encarar la minigira intimista que en estos momentos lo pasea por Brasil, Uruguay y Argentina, Jorge Drexler reparte el tiempo entre entrevistas de agenda, algún refresco de ocasión y escuchas emotivas –a juzgar por el tono de sus palabras– de viejas composiciones de Gustavo "Cuchi" Leguizamón. Al momento del encuentro telefónico con **Página/12**, en rigor, terminaba de oír una versión de *La Pomeña* que lo había impactado francamente. "Cada vez que escuchaba una zamba hermosa preguntaba de quién era, y siempre era de él...; el Cuchi es una de las maravillas de nuestra región", dispara a corazón abierto. La cinta que Drexler tiene entre manos proviene, según informa, de un registro tomado de un concierto que el pianista salteño ofreció para una radio francesa, dato que detona un segundo comentario más vehemente aún. "¡No se me ocurre algo más universal que Leguizamón! Es lo más internacional que escuché en años; los franceses lo captaron mejor que nosotros."

La cita no es azarosa, porque el hacedor del notable *Eco* estaba luchando contra tiempo, viento y marea para poder incluir una versión del malogrado Cuchi en el repertorio que proyecta mostrar en el Gran Rex, hoy y mañana. Finalmente, Drexler dejó picando si va a incluir o no a Leguizamón –será sorpresa, entonces–, pero no evitó hablar de otros temas vitales. Por ejemplo, el Oscar que ligó *Al otro lado del río* (por el film *Diarios de motocicleta*, de Walter Salles) como mejor canción original en castellano. "Más allá de lo cuestionables que son todos los premios, porque de última salen de opiniones subjetivas, estoy muy orgulloso de haberlo recibido. En los últimos años han premiado a Bob Dylan, Eminem, Sting..., ¿cómo no me va a poner contento? Es un honor, y también una desproporción", admite.

No es la primera vez que este uruguayo radicado hace diez años en España recibe galardones internacionales, de esos sostenidos por una enorme maquinaria comercial, y por ende expuestos a polémicas en términos de autenticidad artística: sin ir más lejos, su penúltimo disco, *Sea*, fue nominado para los Latin Grammy Awards y también para los MTV Latin Awards. Drexler, con cierto olfato, muta en pragmático cuando se refiere a ellos. "Un premio no te hace ni mejor ni peor artista, ni mejor ni peor persona. Solo te hace más popular y, claro, te sirve laboralmente." En efecto, el cantautor eligió vivir en un pueblo sereno y despoblado de las afueras de Madrid, llamado Sierra de Guadarrama –allí habitan no más de 10 mil personas– para buscar una paz que contraste con tanto roce social provocado por el exceso de trabajo. Después de todo, cuál es la utilidad de esos premios si no la de abrir mercados. "Imagínese que estoy dando unos cuatro conciertos por semana, y de repente necesito cierta tranquilidad. La rutina de llegar a una ciudad, dar conferencias de prensa, probar sonido, tocar, cenar con gente... –se detiene, piensa y prosigue– ahora, antes de tocar en Argentina, paso por Montevideo, vuelo a Brasil para tocar en Río de Janeiro, San Pablo, Belo Horizonte y Porto Alegre, retorno a mi país para dos teatros Plaza y luego voy a Buenos Aires. Es una época de mucho trabajo."

El concierto que Drexler prevé presentar en la Argentina es diametralmente distinto del que dio hace unos ocho meses, cuando vino a estrenar *Eco*. Aquella actuación requirió de una banda numerosa: hubo violín, cello, percusión, batería, bajo, guitarra eléctrica, programaciones y samplers. Este, en cambio, será mínimo, solipsista. "Le puse como la canción, *Guitarra y vos* –con 's', remarca– porque solo estamos yo con mi guitarra y mis samplers, y un guitarrista que entra y sale de escena. Prácticamente, todo el material sonoro que usamos proviene del procesamiento de guitarras y voces, o sea que es un recital con una fuente de sonido bastante endogámica, en el que casi todo parte de las voces y la guitarra, y la mayoría de las cosas se graban en vivo arriba del escenario. Tenemos pocas programaciones previas."

"De la misma manera que el título *Guitarra y vos* tiene una interferencia ortográfica, el recital posee interferencias sonoras y estéticas."

–¿Sería una especie de "trova electrónica", entonces?

–Tal vez, e inclusive con más electrónica que en el recital anterior. Es parte del formato básico de la canción de autor, pero de la misma manera que el título de la canción *Guitarra y vos* tiene una interferencia ortográfica, el recital posee interferencias sonoras y estéticas. Es un recital basado en los fundamentos de la canción de autor, pero a su vez muy procesados. Al final, creo que termina sonando más electrónico que los recitales que hago con banda.

–¿Por qué este giro respecto de los shows anteriores? ¿Busca sorprender?

–Es como un péndulo, después de presentarme con muchos músicos me gusta encarar algo más despojado. El concepto del recital parte de la frase "el cantautor y su computadora", porque respeta los lineamientos básicos de intimismo y minimalismo de la canción de autor pero, dentro de ese formato y como si fuera un chiste estético, fuerza a su vez los límites del género.

–Muchos músicos niegan la electrónica, otros se entregan sin resistencias y unos pocos transitan un camino ambiguo. ¿Cómo es su relación con ella?

–Diría que siento una mezcla de curiosidad y cariño. El mundo de la electrónica me da mucha curiosidad, me parece una herramienta buenísima, no es ni Satanás ni la panacea, es un medio. Casi todas las claves de esta posición están en *Guitarra y vos*: "La máquina la hace el hombre y es lo que el hombre hace con ella". Es decir, con una computadora podés hacer un show con canciones que emocionen a la gente o dirigir un misil desde un portaaviones para destruir una ciudad.

–El claroscuro inevitable de la tecnología.

–Por eso no hay que endiosar a las herramientas. Un cuchillo te puede servir para cortar la comida o para matar a alguien. Yo creo que lo ideal pasa por la interacción entre tecnología y creatividad. De la misma manera que la literatura cambió radicalmente con el invento de la imprenta, cambia la música con la utilización de máquinas.

El disco que detonó el uso moderado de sonidos electrónicos en Drexler fue *Frontera*, el antecesor de *Sea*. En *Llueve*, uno más atrás, había comenzado a experimentar con canciones que transitaban sobre el loop, sobre repeticiones sin fin de pequeñas piezas, pero la idea no llegó a concretarse en ese momento. Se manifestó un poco después y llegó al cenit cuando entró en sintonía con Bajofondo Tango Club, agrupación de electrotango con la que coprodujo la canción *Perfume* y, como efecto de vínculo efectivo, con Juan Campodónico, productor de *Eco*. "En el tiempo que media entre *Llueve* y *Frontera*, el concepto de clonación y de repetición sonora comenzó a interesarme. Desde ese momento, no sólo aplico la alternancia entre novedad y reiteración a la música, sino también a los textos. Hay palabras en algunas canciones mías que se repiten como 30 veces."

El chauvinismo internacional

¿Alcanza a percibir desde el pueblo en que vive la discriminación que existe contra los sudamericanos en España?

–La he visto en amigos y hasta en compañeros de trabajo. Me ha pasado a mí también, al principio, de tener algún encontronazo con idiotas, pero idiotas hay en todo el mundo. En general, he sido siempre bien tratado aquí.

–Claro, pero digamos que su status no es el mismo que el de algún trabajador anónimo que llega para hacerse de abajo...

–Igual, cuando llegué con un puñado de canciones en 1996, nadie se fijó si era conocido. Gente como Ana Belén, Víctor Manuel o Miguel Ríos grabaron mis canciones sin saber quién era yo, si era una ficha rentable o no. Le estoy agradecido a España, pero también entiendo que la ley de extranjería anterior, la que aplicaba el gobierno de Aznar, me parecía torpe y de poca memoria histórica. Aunque, repito, el chauvinismo existe en todos lados. La misma actitud a la que usted se refiere la he visto en Argentina y en Uruguay con los inmigrantes bolivianos, paraguayos y peruanos, algo que rescata magistralmente la película *Bolivia*. Siempre hay que empezar por casa, por nuestras pequeñas miserias intelectuales.



BERNARDINO AVILA

"La nostalgia es un sentimiento muy respetable, pero debe practicarse en dosis homeopáticas."

–Ocurre algo sin precedentes con el rock uruguayo en Argentina. La Vela Puerca llena tres Obras, No te va Gustar adquiere cada vez más popularidad. ¿Qué reflexión le merece esta andanada oriental?

–En términos rockeros siempre vi ambas márgenes del río como una misma población. Cuando iba a ver a Spinetta Jade a Montevideo no sentía que estaba viendo a un artista extranjero, sino a un grupo afín a mi ámbito cultural. Es lógico que los grupos uruguayos, si son buenos como en el caso de La Vela o No te va Gustar, se abran camino en Argentina, por una cuestión de calidad; nadie llena tres Obras por caridad, digamos. Me alegra que la conexión entre ambos países sea biunívoca.

–Hace casi diez años que vive en España. ¿Es duro el desarraigo?

–Es una sensación ambigua con dos polos: uno es el de extrañar un lugar y otro, que has elegido irte de ese lugar para pasar la mayor parte de tu vida en otro.

–¿Cómo tercia la nostalgia en esta ambigüedad?

–Para mí, la nostalgia es un sentimiento muy respetable pero debe practicarse en dosis homeopáticas, porque vivir de ella es muy dañino, termina haciéndote olvidar el presente y perder lo que tenés delante de los ojos, que es lo único que realmente existe. El presente es muy valioso y la nostalgia no es compatible con él. Sólo me gusta la nostalgia como signo de amor distante hacia un lugar, no como modalidad de vida.

–A lo mejor siente así porque ninguna situación desagradable lo forzó al exilio...

–Es cierto. Nunca tuve que decidir irme acuciado por una persecución política ni por un alud económico, sino para redondear un proyecto artístico. Además, tengo otro privilegio, que es el de volver al menos tres veces por año a mi país. No me puedo quejar, soy consciente de que en este sentido soy afortunado.

Las noches de Montevideo

En otro regreso a su tierra natal (el año pasado protagonizó un show inolvidable en el Teatro Solís), Drexler colmó dos noches seguidas las más de 2000 plazas del Cine Plaza. Ataviado con un traje negro y camisa y zapatillas deportivas amarillas, Drexler se mostró en todo momento distendido y relajado para presentar, junto al guitarrista español Uma, el espectáculo *Guitarra y vos*. Las dos guitarras y la voz fueron los dos instrumentos encima del escenario, a pesar de que Drexler hizo un profuso uso de sintetizadores de voz con su amigo Luciano Supervielle, *scratcher* de Bajo Fondo Tango Club. No fue su único invitado: al escenario también subió uno de sus hermanos, Daniel, y juntos tocaron el tema *Vacío*, compuesto por éste. "Para mí es un momento muy especial. Es mi hermano, un músico que admiro y el responsable de que yo empezase a componer canciones porque aunque es menor, él empezó antes que yo", explicó el artista. Tras la actuación, Drexler dedicó *Salvapantallas* a sus otros dos hermanos, Diego y Paula, también músicos. Las referencias personales se sucedieron. Ya había tocado *De amor y de casualidad*, dedicada a su hijo, y antes de tocar *El pianista del gueto de Varsovia*, dedicada a su abuelo, invitó al escenario a su esposa, la cantante española Ana Laan, quien cantó un fragmento de una de las canciones de su nuevo disco *Orégano* y después, a dúo con su marido *En blanco y negro*. Drexler hizo un repaso de las canciones más representativas de sus últimos dos discos, *Sea* (2001) y *Eco* (2004), e incluso pidió sugerencias al público. Un ofrecimiento del que después, tal vez, se arrepentiría, dado que la platea no dejó de gritar nombres de canciones durante el resto del espectáculo.



BRUSELAS

Bono y los europeos

Bono, cantante de U2, pidió a los políticos europeos que en su gestión "no olviden a los ciudadanos". Tras un encuentro en Bruselas (donde el grupo dio un show anoche) con el presidente de la Comisión Europea, José Manuel Durao Barroso, y frente a la grave crisis desatada con el Tratado Constitucional de la UE, Bono pidió más compromiso en la ayuda al desarrollo, para mostrar credibilidad ante las personas. Al término del encuentro, el músico dijo: "Una de las razones por las que los ciudadanos europeos no apoyan la Constitución es que dejaron de soñar el sueño europeo". Barroso dijo al cantante que en la cumbre de la UE del próximo fin de semana en Bruselas no se conversará sólo sobre la crisis constitucional, sino también sobre duplicar la ayuda al desarrollo antes de 2015. Los ministros de la UE encargados de la ayuda están de acuerdo con este objetivo: "Es cierto que en Europa hay problemas, pero éstos no constituyen razón alguna para descuidar el trabajo en otros ámbitos", señaló Barroso. "Los problemas en Europa no son nada en comparación con los de 25.000 personas que a diario se mueren de hambre en el mundo", agregó. Bono, especialmente comprometido con Africa, calificó la reunión de "encuentro entre dos líderes de bandas" que tienen que resolver problemas. "En Africa mueren a diario 6500 personas por una picadura de mosquito. Esto es sencillamente inaceptable", agregó. En la charla con Barroso se mencionó también la conferencia de los siete países más industrializados del mundo más Rusia (G-8), que se celebrará a principios de julio en Escocia, donde uno de los principales temas de la agenda es la ayuda a Africa.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

8.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.

9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

10.30
2-BOB ESPONJA.

11.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
7-SALUDARNOS.

11.30
2-MEDIODIA MAS QUE NOTICIAS.

12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.

13.00
2-MACHOS.
7-CARRERA PARA SALVAR AL PLANETA.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-LOS KOROL.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-CINE A.T.P.: *Solo tú.*

15.00
7-CINE DE LA TARDE: *El bueno, el malo y el feo.*
11-BUENA FORTUNA.

15.15
9-ANITA: NO TE RAJES.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-12 CORAZONES.

16.30
9-CHICAS EXPRESS.

17.00
7-MICROMACRO.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

17.30
9-EL AUTENTICO RODRIGO LEAL.

18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DXTV.

19.50
11-¿QUIEN ES EL JEFE?

20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-CULTURA CERO.
9-LOS ROLDAN.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.

20.20
11-AMOR MIO.

21.00
2-TORNEO CLAUSURA: Rosario Central vs. Argentinos Juniors.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.

22.00
7-SORTEO LOTO 5.
11-CINE: *60 segundos*.
13-HOMBRES DE HONOR.

22.10
7-ARGENTINA DOC.

22.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.

23.00
2-DOBLE VIDA.
7-SON DE TODOS.
13-POLICIAS EN ACCION.

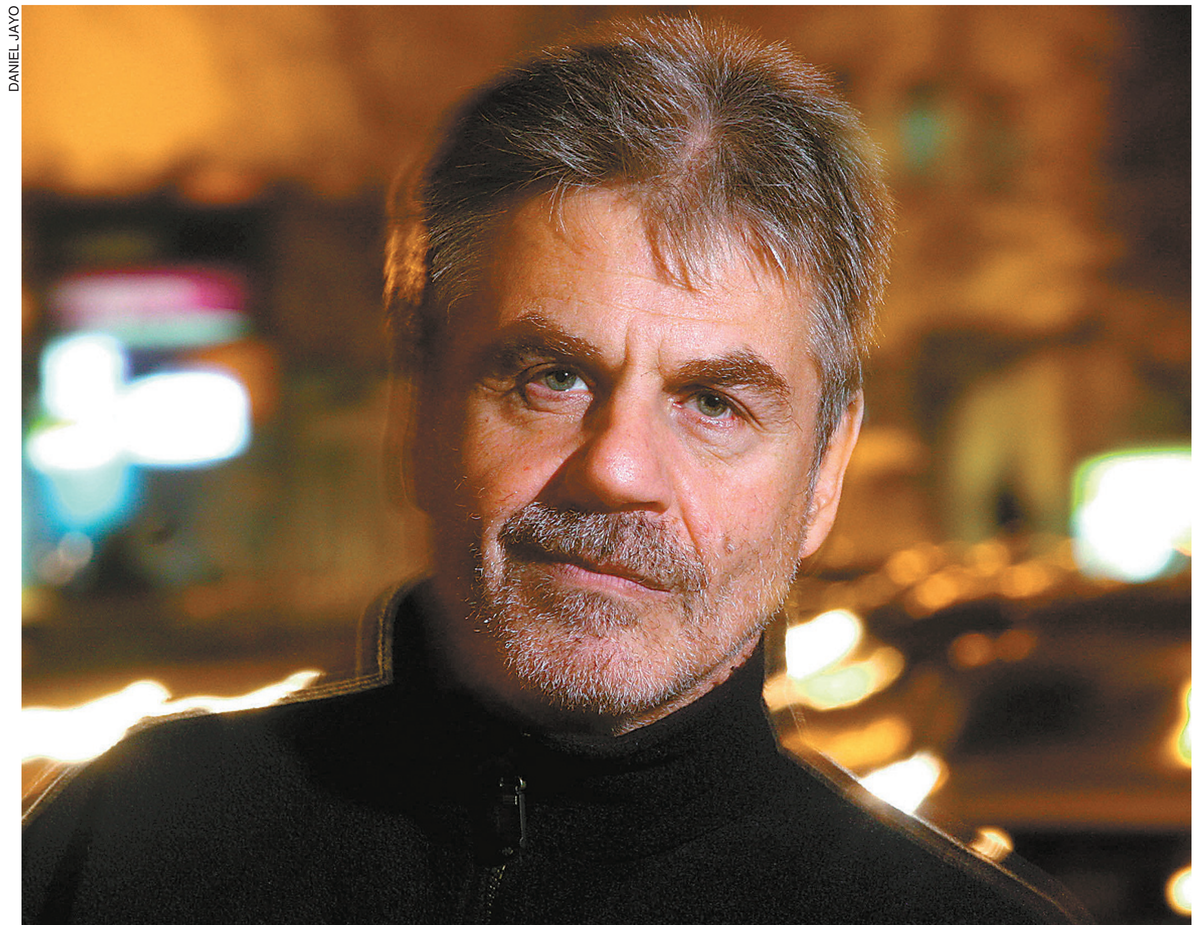
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
2-CLASE X.
7-COMPATRIOTAS.
9-CALL TV.
13-LLAMA Y GANA.

1.30
7-LOS DE LA ESQUINA.

2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

DANIEL JAYO



Van Gogh va los jueves y sábados a las 21 y los domingos a las 20, en el Regina.

TEATRO RAUL RIZZO HABLA DE "VAN GOGH"

"Van Gogh fue un artista que nunca hizo concesiones"

El actor protagoniza una nueva puesta de la pieza de Pacho O'Donnell que toma al pintor holandés, rechazado y aislado por la sociedad de su época, como un ejemplo de quienes a pesar de todo "intentan vivir según sus propias convicciones".

POR CECILIA HOPKINS

Para la escritura de *Van Gogh*, obra que retrata la compleja personalidad del pintor holandés, el dramaturgo Pacho O'Donnell retomó *Vincent y los cuervos*, un texto suyo estrenado hace 22 años, sin realizar, no obstante, cambios notables en la estructura y atmósfera original. En efecto, la nueva obra –que acaba de estrenarse en el Teatro Regina bajo la dirección de Daniel Marcove y música de Luis Alberto Spinetta– conserva el carácter fragmentario y metafórico de la anterior, y hasta acrecienta su intención simbólica a partir de la singularización de un personaje –los cuervos–, rol colectivo inspirado en la pintura *Trigal con cuervos*, el cual antes mostraba un perfil más homogéneo.

Protagonizada por Raúl Rizzo, *Van Gogh* resume en breves escenas la biografía del pintor que se suicidó a los 37 años, virtualmente ignorado por el medio artístico de su época. Su resistencia a pintar según los criterios académicos de fines del siglo XIX y su rechazo a ingresar al mundo de los valores burgueses, son los ejes evidentes sobre los que giran las escenas. Sin embargo, la visión del personaje que sucumbe bajo el mandato de familiares y maestros –vapuleado, además, por personajes alegóricos– permite imaginar que las referencias al pintor encubren un objetivo más amplio: hablar sobre la lucha de aquellos que, sin medir las consecuencias, intentan vivir según sus propias convicciones. En esa dirección, el autor –que dedica su pieza a "los diferentes como Vincent"– acota en el programa de mano que su obra "trata sobre los valores que nuestra sociedad degrada, la que nos ha llevado a esta crisis que nos agobia y que destruye a quienes se atreven a apartarse del rebaño masificado, individualista y sin ideales". En la entrevista con **Página/12**, Rizzo se muestra capturado por las alternativas de la biografía del autor de *Los girasoles* y *El café nocturno*.

–¿Cuál es su análisis de la pieza?

–Sin hacer un tratamiento realista, la obra presenta pinceladas de diferentes momentos de la vida de Van Gogh. Apela a sus vínculos más importantes y resuelve en una síntesis poética su necesidad de afecto y reconocimiento y la búsqueda de su propia identidad. La relación con el medio social de su época la marca esa especie de bastonero, que es el cuervo que representa el poder (Omar Lopardo). Hay que pensar que Van Gogh era un vanguardista, un artista que se adelantó a su época, aún sin planteárselo. Alguien que nunca hizo concesiones ni negoció nada. Alguien que no quería pintar como lo hacían otros, sino expresarse a su modo.

–¿Cuáles son los vínculos personales que aparecen como cruciales en la obra?

–El que establece con su hermano Theo (Juan Vitali), que fue su sostén y cable a tierra hasta el último momento, y con la prostituta Sien (Stella Matute), que fue su mujer y su modelo, por quien sintió tanto afecto como agradecimiento. Además de sus padres (Pablo Shinji y Carla Solari) y el profesor Mauve, su primer maestro de pintura (Roberto Fiore), aparece también su intenso vínculo con Gauguin (Carlo Argento), a pesar de no acordar para nada en términos artísticos, porque los dos buscaban objetivos muy diferentes.

–También se trata tangencialmente un aspecto muy poco conocido de Van Gogh...

–Cuando se hace pastor (realizó trabajos de evangelización en la cuenca minera del Borinage, Bélgica), que es cuando tiene una experiencia mística, trascendente. El escritor español Carlos García Osuna (en su libro *Yo, Vincent Van Gogh*) lo consideró un precursor de la Teología de la Liberación. Porque él predicaba al lado de los mineros, teniendo en cuenta su sufrimiento, sin prometerle otra vida en un paraíso. Entendía que a este mundo había que cambiarlo...

–¿Cómo analiza la presencia de los cuervos en la obra?

–Sus mismos psiquiatras (interpretados por Omar Kühn y Marcos Woinski) también son cuervos. Cada uno es un ente fragmentado que representa un tic social, un arquetipo. La sociedad en su conjunto es la que lo aísla y la que finalmente lo condena. En la obra, los cuervos exaltan posiciones que aún hoy existen sin modificación. Como la necesidad de vender lo que el público quiere comprar y, en consecuencia, la necesidad de producir aquello que sea vendible. Detrás de esto está el exitismo, la idea de que si algo se vende es porque tiene un valor que no se discute.

–¿Cómo está tratada la perturbación mental que sufrió Van Gogh?

–Nosotros creemos que la desesperación, la locura y su propia muerte fueron producto de la misma presión social. El rechazo profundo deriva en un estado de angustia y aislamiento que él –sensible y vulnerable como era– no pudo manejar.

–¿Qué premisas eligió para asumir su rol?

–Yo trabajé al personaje desde la inocencia y el juego de un niño. Solamente un ser adulto gobernado por su niño interior podría crear como Van Gogh. Los chicos tampoco hacen concesiones con sus juegos, con su material de expresión. Usualmente pongo al personaje en la mira, como si fuese la presa que hay que ir persiguiendo. A mí me gustan las propuestas que me permiten jugar a fondo, aun en la televisión, donde el trabajo es agotador y mucho más unilateral que en el teatro. Hacer personajes bien diferentes como Pelusa (en *Primicias*) o el del intendente Costa (en *Padre Coraje*). Muchas veces, la visión del propio personaje termina modificando el guión.

"Trabajé al personaje desde la inocencia y el juego. Solamente un ser adulto gobernado por su niño interior podría crear como Van Gogh."

–Para sus personajes del ciclo *Botines* (Canal 13) tuvo que adentrarse en otra clase de marginalidad...

–Claro, la marginalidad delictiva en casos que fueron, en general, emblemáticos. Me interesa trabajar temas de la realidad pero en cuanto pueden asumir un sentido poético, no tanto cuando el producto roza con lo documental. Tomar el género policial, por ejemplo, pero como excusa para contar conflictos humanos. Me gusta cuando se revelan las zonas desconocidas de un hecho. Es como ver el lado oscuro de la Luna.

Fragmentos de un discurso amoroso

La actriz cuenta cómo encaró esta nueva versión de la obra que se mete en la piel de Carlota, famosa amante de Goethe.


JORGE LARROSA

Pelicori presenta en El Kafka la pieza *Conversación en la casa Stein sobre el ausente señor Von Goethe.*

POR HILDA CABRERA

Sobre la Carlota von Stein real se escribió que era de porte distinguido y que huía de los dimes y diretes. Fue una de las amantes de Johann Wolfgang Goethe en el ducado de Weimar. Esta mujer casada con un barón y con hijos es el personaje de una de las piezas más representadas del dramaturgo alemán Peter Hacks, un monólogo que la actriz Ingrid Pelicori ofrece todos los viernes a las 21 en El Kafka (Lambaré 866), dirigida por Manuel Iedvabni. La obra se titula *Conversación en la casa Stein sobre el ausente señor Von Goethe* y profundiza sobre las contradicciones del sentimiento amoroso. Fue estrenada por la actriz en 1992 en el Teatro Nacional Cervantes, donde se mantuvo por dos temporadas más en funciones de los martes. Pasó luego a una sala del Complejo La Plaza, partió en gira por localidades y ciudades de provincia y fue invitada a encuentros teatrales de Porto Alegre y Montevideo. El mismo equipo la repuso en 1999 en Babilonia y la presentó en el 2000 en el Teatro Argentino de La Plata.

Desde esos recorridos hasta hoy, Pelicori dice haberle hallado nuevas facetas. Descubrimientos que nacen de "la densidad de lo vivido y el crecimiento profesional" y de un texto tallado a la manera de una piedra preciosa. Carlota transmite aquí a su marido detalles de la inesperada partida de Goethe, a quien el ambiente social de Weimar parecía haberle desencantado. Una "escapada" a Italia que generará resentimiento en Carlota y en la corte. Como observa Pelicori, *Conversaciones...* es la obra de "un discípulo de Bertolt Brecht". Escritor y dramaturgo, Hacks nació en 1928 en Wroclaw (actualmente pertenece a Polonia), estudió filosofía y sociología en Munich y en la década del '50 se instaló en la RDA comunista. Integró en 1955 el Berliner Ensemble, colaboró directamente con Brecht y "heredó el gusto por el teatro popular, la balada y la crítica social". A pesar de ciertas disidencias (su obra *Moritz Tassow*, de 1964, fue censurada), prefirió permanecer en la Alemania del Este, donde estrenó regularmente y murió en 2003. Pelicori recuerda el texto que el autor envió al elenco en 1991 a través del traductor Alfredo Bauer, donde confesaba sentir todavía "el golpe de la contrarrevolución". Destruido el Muro de Berlín (en 1989), Hacks mantenía su ideario, "y con mucha convicción". Fue justamente Bauer, quien, en colaboración con Iedvabni, practicó cortes respecto del texto original. Se trataba de "referencias muy concretas sobre la personalidad de Goethe, conocidísimas en Alemania pero desconocidas o casi en Argentina".

–¿Cuál es su visión de esta Carlota amante?

–La veo como a una aristócrata llena de los prejuicios propios de su clase. Ella es ríspida y engreída, y esto la vuelve atractiva para mí, porque a medida que avanza la obra debo mostrar sus aristas más desagradables, pero también las heridas que el abandono de Goethe van produciendo en su alma.

–¿Cómo influye el hecho de que *Conversaciones...* haya sido escrita en la década del '70 y por un autor como Hacks?

–La obra es de 1977, y en el año en que pedimos la autorización (1991), la nuestra era la número cien. En Alemania no se puede decir cualquier cosa sobre Goethe, de modo que Hacks no inventó la historia. Hubo un romance real que incluso la sociedad de la época le "perdonó". (Goethe volvió a Weimar en 1788, pero su relación con Carlota fue muy distinta a la anterior.) Lo que hace Hacks en este monólogo es ahondar en las contradicciones. Desnuda conflictos en una serie de escenas que forman una espiral, pero con sostén dramático. Carlota espera una carta y se siente frágil, atravesada por emociones muy poderosas que intenta controlar. Su esfuerzo por racionalizar sus sentimientos es el de alguien que busca comprender y explicar todo. Y no puede, naufraga, porque el deseo amoroso no es racional.

–¿Aunque en el amor existan verdades y mentiras?

–Esta obra no baja línea ni admite un único concepto del amor. Las verdades y mentiras dependen del momento que se está atravesando. La relación amorosa es siempre compleja, y quizá más cuando se da en un personaje tan genial como Goethe. Las estrategias de seducción, la soledad y la debilidad del amor son tratadas por Hacks con gran inteligencia. Y esto lo compruebo nuevamente en esta puesta. Cuando Manolo (Iedvabni) me trajo la obra en 1991 yo estaba muy por debajo de la edad del personaje. Ahora que me estoy acercando percibo con más fuerza las contradicciones. Carlota era siete años mayor que Goethe y tenía la experiencia de un matrimonio de diez años y con hijos (en ese lapso tuvo siete, de los que murieron cuatro).

–¿Interpretó algún texto de Goethe?

–No, pero me gustan sus poesías y el *Fausto* y su novela *Werther*. Es un escritor maravilloso, apabullante, que tuvo la suerte de ser longevo y vivir plenamente. Fue dibujante, pintor, físico, filósofo... Se interesaba por todo, hasta por la vieja alquimia. Estuvo ligado al poder de la corte y fue funcionario. Tocó muchos aspectos de la experiencia humana.

Antecedentes de lujo

Psicóloga recibida pero no practicante, Ingrid Pelicori debutó en la escena en 1978, en el desaparecido teatro Ecos, con la obra de un autor francés a la que se tituló *Vos y tus nubes*. A este trabajo sumó muchos otros, dirigida por destacados artistas. Integró el elenco de *Tres hermanas*, de Anton Chéjov, según una puesta de Inda Ledesma; *Muñeca*, de Armando Discépolo, dirigida por Rubén Szuchmacher, quien la convocó para varios montajes, entre otros *Decadencia*, de Steven Berkoff; *Polvo eres*, de Harold Pinter; *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*, *La Biblioteca de Babel* (sobre textos de Jorge Luis Borges), *Lo que pasó cuando Nora dejó a su marido...*, de Elfriede Jelinek, y *Las troyanas*. Trabajó en *El zoo de cristal*, conducida por Hugo Urquijo; *Las relaciones peligrosas* (un montaje de Cecilio Madanes), *La ropa* (de Andrea Garrote y dirección de Patricia Dorín); *El puente* (de Carlos Gorostiza y puesta de Daniel Marcove), *El malentendido*, de Albert Camus, con dramaturgia y dirección de Juan Carlos Gené; *La tierra sabe lo que hace cuando tiembla* (sobre poemas de María Mascheroni y dirección de Susana Torres Molina) y *Shylock, el mercader de Venecia* (sobre idea y dirección de Robert Sturúa). Junto a Iedvabni, participó del equipo de *La buena persona de Se-Chuan*, de Bertolt Brecht. También intérprete en televisión y cine (*Vísperas*, *Chiche Bombón*, *Cruz de sal*, *El astillero*), Pelicori ensaya hoy *Ahora somos todos negros*, espectáculo con textos de poetas argentinas contemporáneas dirigido por Leonor Manso, quien la condujo en *Cianuro a la hora del té*, de Pavel Kohout. La actriz recuerda que en 1992, año en que estrenó *Conversación...* e integró el elenco de *El zoo de cristal*, la actriz Inda Ledesma, entonces compañera del equipo que condujo Urquijo, le regaló un long play que contenía este monólogo de Hacks, interpretado en alemán y con información sobre todas las actrices que lo habían representado en Alemania.

LOS PREMIOS MARIA GUERRERO

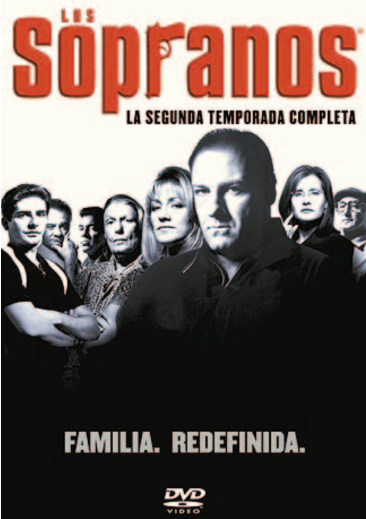
Distinción escénica

Con la participación musical del Quinteto de Osvaldo Piro, se concretó una nueva entrega de los Premios María Guerrero a la actividad escénica. Durante el acto –realizado en el Cervantes y conducido por la actriz María Bonet– se destacó a Cristina Banegas en *La señora Macbeth*, una creación de Griselda Gambaro, con puesta de Pompeyo Audivert, y a Guillermo Angelelli por su desempeño en una versión de *Hamlet* y *La ópera de tres centavos*. En el rubro autor, la distinguida fue Gambaro por *La señora...* y *Pedir demasiado*, ofrecidas en el Cervantes. Se destacó al director Rubén Szuchmacher por *El siglo de oro del peronismo*, espectáculo que enlazó dos piezas, *Casa con dos puertas mala es de guardar* y *Comunidad organizada*, de Marcelo Bertuccio y el mismo Szuchmacher. El escenógrafo Alberto Bellatti recibió el galardón a su especialidad por su trabajo en *De cirujas, putas y suicidas*. Los premios "Estímulo" fueron para Luciano Castro (*Lo que habla el pescado*) y Cecilia Andrada (*El sable*); los "Especiales" para Ricardo Passano, el Instituto Nacional de Estudios de Teatro (INET), el *Ciclo Exilios* y el Primer Festival Nacional del Sainetes. El escritor y crítico Ernesto Schoo tuvo a su cargo el homenaje a la fallecida actriz María Rosa Gallo. En Trayectoria, los sobresalientes fueron para Marcela Solá y Osvaldo Miranda. Los premios son otorgados por la Asociación Amigos del Teatro Cervantes, en colaboración con la Embajada de España, el apoyo de empresas privadas y del artista plástico Vito Campanella.

BATEA

Y siguen las series

Sigue a full la edición en DVD de algunas de las mejores series del cable, que suelen presentarse en bonitas cajas, que contienen varios discos y buena cantidad de adicionales. Entre las ediciones más recientes no puede dejar de mencionarse las segundas temporadas de *Los Soprano*, *E.R.* y *The West Wing*, todas ellas lanzadas por AVH en packs de siete devedés cada uno. AVH relanzó también la primera temporada de *Los Soprano*,



que se había agotado rápidamente meses atrás, al tiempo que LK-Tel avanza con *Dawson Creek* (acaban de salir las 4ª y 5ª temporadas) y Gatívideo acaba de editar la tercera temporada de *24*, también en siete discos. Además de alquilarlas en el videoclub conviene averiguar precios, ya que todas estas series suelen comercializarse a valores bastante más bajos que los de mercado.

Renacimiento vuelve a la carga

En el más reciente lanzamiento del sello Renacimiento Nuevo Siglo (RNS) se destacan un par de inéditos de perillas y algunas películas sumamente buscadas por fans y coleccionistas. Editadas en todos los casos en formatos VHS y DVD, se incluyen allí un Jarmusch jamás estrenado en la Argentina (*Mystery Train*, de 1989) y la segunda y última película dirigida a dúo por Jean-Pierre Jeunet y Marc Caro después de *Delicatessen* (*La ciudad de los niños perdidos*, de 1995). Se suman *Brazil*, *Los perros de paja*, *Robó, huyó y lo pescaron*, *Muerte en Venecia* y, ojo, el *Ludwig* de Visconti en versión completa de cuatro horas (en su momento se había estrenado en versión abreviada).

Alicia en el país

Disney Argentina acaba de editar, en VHS y DVD, *Alicia en el país de las maravillas*, el miniclásico de comienzos de los '50, que no había ocasión de ver



o rever desde hace un rato bien largo. Como suele ser costumbre en las ediciones remasterizadas de Disney, los adicionales están más dirigidos a los chicos que a los adultos, incluyendo juegos y canciones y algún corto, pero ningún material de valor informativo, histórico o documental.

POR HORACIO BERNADES

¿Una crónica autobiográfica y barrial que es a la vez una visión de Nueva York y el mundo, un tester de los primeros '70, un "aquí y ahora" de la comunidad italoamericana, un documental sobre su cultura y hasta una profecía de toda la violencia que vendría de allí en más? "Ya no se hacen películas así", es lo primero que se piensa, que se siente al rever *Calles peligrosas*, y de hecho su propio autor *ya no hace películas así*. Películas con ese grado de veracidad, con ese nivel de implicación personal y a la vez con esa sed, ese hambre de cine que parece devorarla, fotograma a fotograma. ¿Y encima distribuida por la Warner, una *major*? ¡Ni qué hablar! Rever, hoy, *Calles peligrosas*, es como asomarse a un planeta al que su volatilidad, su vibración, su brillo hacen lejanísimo e inalcanzable.

Poner *Calles peligrosas*, opus 3 de Martin Scorsese estrenada en 1973, al lado de *El aviador*, su película más reciente y tres décadas posteriores, sería casi un golpe bajo, la prueba palpable y terrible de esa distancia. Sin embargo, los azares de la edición se ocupan de hacerlo, por sí solos. El mismo sello, AVH, lanza por estos días *El aviador* en formatos VHS y DVD y la edición en DVD de *Calles peligrosas*, con el título de *Calles salvajes*, que es como se conoció en España. El choque es mayor aún si se considera que lo que llegó aquí en su momento, con bastante atraso y recién después del éxito de la posterior *Taxi Driver*, fue una copia cinematográfica de segunda. Y las que circularon más tarde en video nunca estuvieron en mejor estado. Por lo cual el golpe que se recibe al ver, en la impecable copia en DVD, el brillo (nocturno, de calles mojadas y llenas de neón) de la fotografía del ignoto Kent Wakeford es mayúsculo y redobla la sensación de hallarse frente a algo nuevo. La agitación, el nervio que dominan la película no hace más que confirmar la presunción: cada vez que uno se enfrente a *Calles peligrosas* se enfrentará a algo nuevo.

Mean Streets no quiere decir, en realidad, ni *Calles peligrosas* ni



Calles peligrosas, una de las películas emblemáticas de los '70.

VIDEO "CALLES PELIGROSAS"

Nuevo apocalipsis en Little Italy

La edición del film en DVD, impecable, obliga a comparar con el Scorsese de hoy.

Calles salvajes. Es un juego de sentidos que permite el idioma inglés, entre la expresión "Calles principales" y "Malas calles". De esta última manera se la conoció en algunos países hispanohablantes, y parece la traducción mejor orientada. *Malas calles*, las de una Little Italy de clase media baja, en la que parecería no haber otra salida que la que brinda el escalafón mafioso, representado por Michael –el tipo al que De Niro le debe plata y no le piensa pagar– y por el tío de Charlie (Harvey Keitel), que maneja todos los negocios del barrio, y es para quien De Niro (Johnny Boy) quisiera trabajar. *Malas calles*, porque la cosa no apunta bien en ellas. Podría trazarse una línea imaginaria que va del Scorsese casi lampiño y desgarbado que aparece en un par de escenas de la película (en la última, para ponerle fin, de modo violento y literal) al Scorsese de las publicidades de Armani y las tapas de *Cosmopolitan*, y sería seguramente la misma que lleva de *Mean Streets* a *El aviador*, de la cruda y desaliñada Nueva York de los '70 a la Manhattan de las grandes tiendas, el hiperconsumo y el imperio asumido y global. Con esa sola línea se sabría seguramente, aunque fuera de modo esquemático, cómo les fue al cine, a Estados Unidos y al mundo en las últimas tres décadas.

En la Nueva York de *Calles salvajes* se escucha música de los '60, de los Stones y The Chantells (de hecho, nunca termina de quedar claro si la película misma no transcurre acaso en los '60), la celebración de la fiesta de San Gennaro lanza a todo el barrio a las calles, los chicos jóvenes no aceptan salir con mujeres negras y en el interior de los boliches un tipo puede ejecutar a otro a tiros, en el baño (broma interna, es Robert Carradine asesinando a su hermano David). En la relación entre Charlie/Keitel, que mantiene el cable a tierra y se comporta como hermano mayor con respecto a ese verdadero mono con navaja que es Johnny Boy (DeNiro está hecho un demonio, como diría Francis Smith) puede adivinarse el molde. El molde, no sólo de posteriores duetos dramáticos de Scorsese (de *Toro salvaje* a *Casino*, pasando por *La última tentación de Cristo*), sino también el bascular de una generación que no termina de decidir si elige la sensatez, el realismo, el camino que los mayores dibujaron para ella o la sinrazón, la violencia gratuita, patear el tablero sin medir las consecuencias.

Es un camino cerrado, tan cerrado como los propios '70, y termina con cuerpos ensangrentados y a los tumbos, saliendo de un auto que se clavó contra un surtidor de agua, en medio de un pequeño apocalipsis urbano, que parece representar el de toda una época.

LANZAMIENTOS DVD

9 **Entre copas,** de A. Payne. Con P. Giamatti, T. Hayden Church, Virginia Madsen y Sandra Oh. 2004, 123 min. Gatívideo.



Consagración de Alexander Payne, *Entre copas* es una de esas películas que ya no se hacen. En una época en la que los personajes suelen desaparecer detrás de la entelequia o la caricatura, Payne recupera, del modo más sencillo, la idea de que yendo al cine se conoce gente. Gente como Miles (el extraordinario Paul Giamatti), escritor off capaz de trastornar a su ex y robarle plata a la mamá. Como su amigo Jack (inmejorable Thomas Hayden Church), actorzuelo mujeriego pero enormemente querible, o como las chicas que conocen durante su trip enológico, Maya y Stephanie (notables Virginia Madsen y Sandra Oh). Un viaje de esos que vale la pena hacer, uno de los robos más escandalosos de la Academia de Hollywood (que no le dio el Oscar a Giamatti) y una de las películas del año.

6 **Aullidos en la noche,** de Grant Harvey. Con Katharine Isabelle, Emily Perkins y N. Arcand. 2004, 94 min. Plus Video.



Tercera entrega de la saga de terror *Gigner Snaps*, *Aullidos en la noche* es menos satisfactoria que las anteriores, pero aún así tiene lo suyo. Inaugurando la licantropía femenina, la serie (que es de origen canadiense) se caracteriza por su tono dark y melancólico, combinado con toques *gore* y ciertas alusiones disruptivas, como la idea de que lo licantrópico es una adicción que puede combatirse médicamente. Mientras que las anteriores transcurrían en la contemporaneidad, ésta, antojadizamente, traslada a las dos hermanas protagonistas al siglo XIX, en un contexto casi de western. Van a parar a un fuerte en medio de la nada, y éste será asediado por una manada de mutantes entre hombre y lobo. Lo mejor vuelve a ser el tono de desolación terminal que caracteriza a toda la saga.

5 **7 crímenes,** de Norman Jewison. Con Michael Caine, Tilda Swinton y Jeremy Northam. 2003, 120 min. Transeuropa.



Directo a video sale este thriller político en el que si algo no falta son nombres famosos. Protagonizada por Michael Caine y con un reparto en el que aparecen Charlotte Rampling y Alan Bates (en uno de sus últimos papeles), la dirige el veterano Norman Jewison (el de *Al calor de la noche* y *Hechizo de luna*, entre muchas otras) y tiene guión de Roland Harwood, autor de *El pianista* y la reciente *Conociendo a Julia*. Basada en un hecho real (la persecución de un criminal de guerra del colaboracionismo francés, en años recientes), *7 crímenes* es un thriller que no honra las etimologías (*thriller* quiere decir *emocionante*). Bien pensante, de denuncia y con una exquisita fotografía de parajes franceses en pleno verano, parece más un trámite de compromiso que una película propiamente dicha.

7 **El gran robo,** de Don Siegel. Con Robert Mitchum, Jane Greer y William Bendix. 1949, 72 min. B & N. Epoca.



Una de las primeras películas de Don Siegel, más tarde gran realizador de género (*Los usurpadores de cuerpos*, *Harry el Sucio*, *El engaño*) y maestro de Clint Eastwood. Unos años después del clásico *noir Out of the Past*, dos de sus protagonistas (Robert Mitchum y Jane Greer) vuelven a reunirse, en esta película que hace de la persecución y la huida motivos excluyentes. A Mitchum, que es policía, lo buscan sus colegas por un robo que no cometió. Por lo cual sale en busca del verdadero culpable y en el camino conoce a la chica a la que éste acaba de estafar (Greer). Todo transcurre en un México con paisanos de sombrero y policías ridículos. Pero el chisporroteo de acideces y chicanas entre ambos protagonistas está a la altura de las más sofisticadas comedias mundanas.

El pasado que siempre vuelve

6 EL HOMBRE DEL BOSQUE *(The Woodsman).* EE.UU., 2004.
Dirección: Nicole Kassell.
Guión: Steven Fechter y Nicole Kassell, basado en la obra teatral de Fechter.
Intérpretes: Kevin Bacon, Kyra Sedgwick, Mos Def, Benjamin Bratt.

La directora Nicole Kassell eligió hacer una pieza de cámara, un film que transcurre no tanto en el mundo exterior que rodea a su protagonista, sino más bien en su interior, en su conciencia.


Kevin Bacon entrega un trabajo excepcional, sin el cual la película toda no existiría.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

"¿Qué es lo peor que hiciste en tu vida?", se anima a preguntarle Walter (Kevin Bacon) a Vickie (Kyra Sedgwick), a quemarropa. Están en la cama, acaban de hacer el amor, todavía casi no se conocen y Vickie insiste en saber cuál es el "pequeño secreto" que hace de Walter un ermitaño, un muro de silencio. Pero para llegar a esa respuesta, ella tiene que responder primero. Piensa, respira hondo, enciende un cigarrillo y confiesa: "Me acosté con el marido de mi mejor amiga... y terminaron separándose. Nunca me lo perdoné". Silencio. Ahora sí le toca a Walter. Y dice lo suyo con rapidez y frialdad, como si fuera el informe taquigráfico de su sentencia judicial: "Molestaba a chicas de entre 10 y 12 años. Alguna vez lo hice también con una de nueve y otra con una de 14. Pero nunca las lastimaba, jamás".

Walter viene de pasar doce años en la cárcel por pedofilia y es en ese momento –cuando tiene que volver a reintegrarse a la sociedad– que lo toma *El hombre del bosque*, la ópera prima de Nicole Kassell, una egresada de la Escuela de Cine de Nueva York. A partir de una obra teatral de Steven Fechter, Kassell elige hacer una pieza de cámara, un film que transcurre no tanto en el mundo exterior que rodea a Walter, sino más bien en su interior, en su conciencia, al punto que por momentos la película prefiere resignar en realismo para alcanzar cierto grado de abstracción.

En cierto sentido, esa decisión no es menos audaz que la de abordar el tema que trata, evitando deliberadamente toda traza de violencia o sensacionalismo. La mera provocación que proponía *Happiness*, de Todd Solondz, o la dramática demonización de *Río místico*, de Clint Eastwood (también con Kevin Bacon, que oponía su discreción y economía de medios a los desbordes de Sean Penn y Tim Robbins), giraban alrededor de la pedofilia, o de sus consecuencias, pero *El hombre del bosque* elige afrontar el asunto más de frente, intentado introducirse en el espíritu del perpetrador sin prejuzgar o dar nada por sentado, al punto que el mismo Walter no sabe si no volverá a reincidir en una conducta que él sabe abyecta pero a la que no está seguro de poder sustraerse.

Esta franqueza de la película no hace necesariamente a su calidad, sino, en primer lugar, a su honestidad. *El hombre del bosque* no trata de inducir a su espectador, sino en todo caso de incomodarlo, de interpelarlo, de plantearle preguntas que no son fáciles de responder y que la directora no tiene la intención de hacerlo por nadie. Pero, por otra parte, el film de Kassell no puede prescindir de ciertos tópicos demasiado trillados, como esas sesiones de psicoanálisis a las que atiende obligatoriamente Walter y que, además de ir pautando el relato, en unas pocas sesiones terminan revelando la escena primal de la que derivaría la compulsión del personaje.

Los espacios sobre los que se desarrolla el film son básicamente dos. Uno es el ámbito de trabajo de Walter, un aserradero donde trata de pasar inadvertido como una sombra, pero en el cual no tardará en encontrarse con la desconfianza, primero, y el abierto rechazo, después. El otro espacio es su anónimo, despojado departamento, cuyas ventanas dan significativamente a un patio escolar, merodeado por un hombre que no disimula ser un abusador de menores. Más que errores o licencias de guión, se diría que son más bien proyecciones de la conciencia del personaje: una prueba que Walter se impone a sí mismo (mide los pasos que separan su puerta del patio) y un alter ego, un espejo deformante sobre el cual terminará descargando toda su furia, como si se exorcisara a sí mismo.

Mucho menos tranquilizadora es la inquietante secuencia que le da su título al film, cuando Walter sigue a una niña solitaria por un parque desierto. Hay algo de los hermanos Grimm en ese momento siniestro, con la chica vestida con un abrigo rojo, como Caperucita, y Walter a su vez dividido entre el lobo ansioso de poseer a su presa y el hombre del bosque que, en el cuento, es capaz de liberar a la niña sana y salva. Esa escena es también la prueba de fuego para Kevin Bacon, un actor cuya sobriedad siempre tendió a ocultar su talento, pero que aquí –sin resignar esa mesura que le es propia– es capaz de entregar un trabajo excepcional, pleno de pequeños matices y claroscuros y sin el cual la película toda no existiría.



VILLA OCAMPO

Mercosur cultural

La propuesta de la Unesco de convertir a Villa Ocampo en el centro de referencia del Mercosur Cultural fue aprobada por unanimidad, en la XX Cumbre de Ministros de Cultura, que acaba de tener lugar en la ciudad paraguaya de Ciudad del Este. Villa Ocampo es desde ahora el lugar elegido por el Mercosur Cultural para tratar temas como la diversidad cultural, las políticas culturales, la gestión cultural y el diálogo cultural e interreligioso. El anuncio fue realizado por los titulares del área cultural de Argentina y Brasil, José Nun y Gilberto Gil, respectivamente, y representantes de los gobiernos de Paraguay, Uruguay, Bolivia, Chile y Venezuela. Nun explicó que la Secretaría de Cultura de la Nación, junto con la Unesco, estará a cargo del diseño de un Programa Preliminar de actividades y "será considerado en la próxima reunión de ministros", aclaró. Además, la Cumbre de Ministros le brindó un fuerte impulso al programa de la Unesco "La voz de los sin voz", que coordina Miguel Angel Estrella y cuya sede es la Secretaría de Cultura argentina. Por su parte, en Madrid, los ministros iberoamericanos de Cultura se reunirán la semana próxima en la ciudad española de Córdoba, en una cita preparatoria de la XV Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y Gobierno y que servirá para impulsar la cooperación cultural entre los países de la región.

CINES

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie y sáb trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.

ADIOS QUERIDA LUNA
Dir.: F. Spiner, con Alejandra Flechner, Horacio Fontova y Gabriel Goity. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 18.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

BOB ESPONJA
(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 19.10 y 20.50 hs.

BUSCANDO A REYNOLS
(Documental) Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.15 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: J. Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.05, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

CLEAN
(Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.10 hs.

EL GRAN GATO
(Documental/España-2002) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 hs.

EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.35, 19 y 20.45 hs.

GEMINIS
Dir.: A. Carri, Cristina Banegas. P/16.
Gaumont III. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.25 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.50 y 22.50 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 22.50 hs.)

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.35, 18.30 y 21.40 hs. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1 h.

LA CASA DE CERA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Elisha Cuthbert, Chad Michael Murray y Paris Hilton. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1 h.

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30 hs.

LA MARCA DE LA BESTIA
Dir.: Wes Craven. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA ESPERANZA
Dir.: Francisco D'Intino, con Ulises Dumont y A. Lombardía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 16.40 y 20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA INTERPRETE
Dir.: Sydney Pollack, con Nicole Kidman y Sean Penn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA TRAMA DE LA VIDA
(Francia) Dir.: Eléonore Faucher. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20 y 18.20 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.50 hs. (sáb y dgo. unicamente: 20.50 hs.)

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.15 y 22.25 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 21 hs.

MELINDA Y MELINDA
Dir.: Woody Allen, con Jonny Lee Miller y Radha Mitchell. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.

MUY PARECIDO AL AMOR
con Ashton Kutcher y Amanda Peet. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.50 hs.

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 18.15 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés")

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.

RAUL SENDIC, TUPAMARO
(Documental/Uruguay-2004) Dir.: Alejandro Figueroa. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.40, 20.40 y 22.20 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

RONDA NOCTURNA
Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

SAHARA
Dir.: Breck Eisner, con Matthew McConaughey y Penélope Cruz. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.40 hs.

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.

VOCES DEL MAS ALLA
Dir.: Geoffrey Sax, con Michael Keaton y Deborah Unger. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont II. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH: 12.40, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
LA CAIDA: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
GEMINIS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DE-LOVELY: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. (En cast.) S/R.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.35, 14.15, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb. y mié.. trasn.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie, sáb. y mié.. trasn.
DE-LOVELY: 11.30, 13.55, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. P/13. Vie, sáb. y mié.. trasn.
MUY PARECIDO AL AMOR: 17.30 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y mié.. trasn.
SAHARA: 12.10, 14.50 y 19.50 hs. S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie, sáb. y mié.. trasn.
LA CAIDA: 12.40, 15.50, 16.20, 19.05, 21.40 y 22.20 hs. P/16. Vie, sáb. y mié.. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 11.55, 14.25, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie, sáb. y mié.. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 11.50, 14.05 y 19.25 hs. S/R.
MELINDA y MELINDA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y mié.. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA CAIDA: 13.30, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. Vie y sáb. trasn.
GEMINIS: 14, 16, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 14.10, 17, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.40, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.25 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
DE-LOVELY: 13.35, 16.15 y 22 hs. P/13.
SAHARA:
14.20 y 17.30 hs. S/R.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.55, 16.50, 19, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie y sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 20.15 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
GEMINIS: 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie, sáb. y mié.. trasn.
EL HOMBRE DEL BOSQUE:10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie, sáb. y mié.. trasn.
CAMA ADENTRO: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Vie, sáb. y mié.. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 10.30, 11.30, 13, 14, 15.30, 16.40, 18, 19.20, 20.30, 22 y 23.15 hs. P/13. Vie, sáb. y mié.. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 10.05, 12.05, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Vie, sáb. y mié.. trasn.
CRUZADA: 10.05, 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y mié.. trasn.
DE-LOVELY: 10.05, 12.35, 15.10, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y mié.. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 10.05, 13, 16, 19, 20, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y mié.. trasn.
LA CAIDA: 10.05, 13.10, 15, 16.10, 18.10, 19.10, 21.15 y 22.15 hs. P/16. Vie, sáb. y mié.. trasn.
LA INTERPRETE: 10.15, 15.10, 17.45 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y mié.. trasn.
MELINDA y MELINDA: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y mié.. trasn.
MUY PARECIDO AL AMOR: 12.50, 17.50 y 20.20 hs. P/13.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie, sáb. y mié.. trasn.
ROBOTS: 11 y 13 hs. (En cast.) S/R.
SAHARA: 10.05, 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie, sáb. y mié.. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MELINDA y MELINDA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala "Federico Fellini")
DE-LOVELY: 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
COMO UNA IMAGEN: 13, 16.50 y 20.55 hs. S/R. (Sala "Luis Buñuel")
CONOCIENDO A JULIA: 14.55, 18.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Luis Buñuel")
GEMINIS: 13.25, 15.05, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CAIDA: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CAMA ADENTRO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 15.50, 17.50 y 20.10 hs. S/R.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.10 y 22 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
SR. Y SRA. SMITH: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CAIDA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1 h.
SAHARA: 12, 16.20 y 20.50 hs. S/R.
LA CASA DE CERA: 12, 14.10, 18.40 y 23.10 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
SR. Y SRA. SMITH: 12.30, 13, 15, 15.30, 17.30, 18, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y mié.. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.50, 15.05, 17.45, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Vie, sáb. y mié.. trasn.
LA CAIDA: 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/16. Vie, sáb. y mié.. trasn.
SAHARA: 14.55 y 20.05 hs. S/R. Vie, sáb. y mié.. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie, sáb. y mié.. trasn.
MELINDA y MELINDA: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie, sáb. y mié.. trasn.
CAMA ADENTRO: 12.25, 14.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie, sáb. y mié.. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 14, 16.25, 16.55, 19.15, 19.45, 22.05 y 22.35 hs. hs. P/13. Vie, sáb. y mié.. trasn.
LA INTERPRETE: 12.15, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
ROBOTS: 12.20 y 14.25 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MELINDA y MELINDA: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA CAIDA: 13.30, 16.30, 19.25 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie y sáb. trasn.
LA CAIDA: 12.20, 15.30, 18.45 y 22.10 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13, 13.50, 15.50, 16.40, 18.40, 19.30, 21.40 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SR. Y SRA. SMITH: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.15, 16.10, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA CAIDA: 12.40, 15.45, 18.55 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
SR. Y SRA. SMITH: 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.30, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA INTERPRETE: 14.50, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
SAHARA: 15.15 y 19.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
LA CAIDA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.50, 17.10, 19 y 20.50 hs. S/R.
SAHARA: 14.40 y 22.40 hs. S/R.
CAMA ADENTRO: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH: 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SAHARA: 16.10 y 20.30 hs. S/R.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 12.30, 14.20, 18.35 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CASA DE CERA: 13.10, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.50, 15.50, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 16.45, 19.15 y 21.45 hs. P/13.
LOS CORISTAS: 15, 16.40 y 20.20 hs. S/R.
SAHARA: 14.30, 18.10 y 22 hs. S/R.

CICLOS

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE BENNY HILL SHOW (U.K.-1969/1971) Episodio 1. Dir.: John Robins-David Bell, con Benny Hill, Henry McGee, Bob Todd, Jackie Wright. Hoy: 18 hs. Ent. libre. (En inglés sin subtítulos en cast.)

C. C. BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EMPIRE (1964). Dir.: Andy Warhol, cuyo operador fue Jonas Mekas, ofrece una vista panorámica, una toma estática, del Empire State Building, desde el piso 44 del Edificio time-life durante 8 hs.; LA MUERTE LE SIENTA BIEN (EE.UU.-1992) Dir.: Robert Zemekis. A medio camino entre la caricatura y el homenaje, Warhol aparece como personaje histórico. Hoy: 20 hs

C C KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
DE MAO A MOZART (1981) Dir.: Murray Lerner, con Isaac Stern y David Golub. "Oscar" Mejor documental 1988. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 5.
SE ABRE EL ABISMO (1945) Dir.: Pierre Chenal, con Sebastián Chiola, Silvana Roth y Ricardo Passano. Ciclo de cine y literatura: Sobre la novela de John Knittel. Sáb: 17.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BERLIN ALEXANDERPLATZ (1980-capitulo 10 y 11) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Gunther Lamprech y Barbara Sukowa. (Ciclo "Fassbinder"). Hoy: 21 hs.
LAS NOCHES DE CABIRIA (1957) Dir.: Federico Fellini, con Giulieta Massina y Francois Perrier. (Ciclo: Los "Oscar" de Fellini). Sáb: 21 hs.
CUANDO UNA MUJER SUBE LA ESCALERA (1960) Dir.: Mikio Naruse, con Hideko Takamine y Masayuki Mori. Ciclo "Grandes directores japoneses". Dom: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Onírico y fantástico".
LA NOCHE FANTASTICA (1942) Dir.: Marcel L'Herbier, con Fernand Gravey y Micheline Presle. Dom: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LA LOCURA DEL REY GEORGE (U.K.-1994) Dir.: Nicholas Hytner, con Nigel Hawthorne, Helen Mirren, Ian Holm y Rupert Everett. Hoy: 14 hs.
CUANDO LEVANTA LA NIEBLA (México-1952) Dir.: Emilio Fernández, con Arturo de Córdova, María Elena Marqués y Columna Domínguez. Hoy: 16 hs.
ARBOLES Y ARBUSTOS (Argentina-2003) Dir.: Francisco Pedemonte. Hoy: 18 hs.
CIELO AZUL, CIELO NEGRO (Argentina, 2004) Dir.: Paula de Luque-Sabrina Farji, con Boy Olmi, Luis Ziembrowsky, Andrea Carballo, Inés Rampoldi y Diana Lamas. Hoy: 20 hs.
EL HUEVO DE LA SERPIENTE Alemania-1977) Dir.: Ingmar Bergman, con David Carradine y Liv Ullmann. Hoy: 22 hs.
TAN DE REPENTE (Argentina-2003) Dir.: Diego Lerman, con Carla Crespo, Verónica Hassan y Marcos Ferrante. Hoy trasn: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Quién espera por los zapatos del difunto que murió descalzo? (1970); **Qué haré con esta espada?** (1975) Dir.: Joao César Monteiro. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Mié a dom: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (mié..: $ 6)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Vie a dom: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12. "Dom despedida".
BALLET CONTEMPORANEO (Programa II) pta.: "Medea". Música: Dmitry Shostakovich. Particip. especial: Maximiliano Guerra. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar: 20.30 hs., sáb y dom: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 15; Pull.: $ 12.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). P. de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Vie a sáb: 20 hs., dom: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4) "Dom despedida".

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: S. Renán. Jue. a sáb: 20.30 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue.: 20.30 hs., vie y sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO, de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-PatricioLutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Mié: 20.30 hs., vie y sáb: 19 hs., dom: 18.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia)
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie: 14 hs. Ent.: $ 4.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie y sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb: 23 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Varieté de humor... Vie: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Dir.: L. de Simone. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: M. Gandolfo-S. Blanco Leis. Homenaje a "Alfred Hitchcock". Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb: 22 hs., dom: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb: 21 hs., dom: 20 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb: 23 hs.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
IMPUNIDAD (falta de castigo). Grupo de teatro "Asociación Bancaria". Libro y dir.: Luis Oliveto. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié y jue.: 21 hs., vie: 21.30 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Dir.: Leo Murray. Sáb: 21 hs., dom: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/7 (int. 273).
EL GOLEM (Un canto a la esperanza). Grupo "Teatro para todos". Basada en la famosa leyenda de Praga del Siglo XVII. Versión libre y dir.: Marx Berliner. Dom: 18 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA EDAD DE LA CIRUELA, de Arístides Vargas. "Grupo de Teatro Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
JAMLE. Versión gauchezca de "Hamlet". Adapt. y dir.: María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Damián Benchetrit, Claudio Provenzano y Julián Maira. Sáb: 23 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
HORACIO MOLINA. Con Jorge Giuliano (guitarra). Sáb: 22 hs.
EL PINTOR, de Donald Churchill. Con Alberto Martín, Carolina Papaleo, Claudia Albertario. Dir.: Carlos Evaristo. Dom: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **DER FREISCHUTZ** (El cazador furtivo), de Carl Maria von Weber. Dir. musical: G. Brizzio. Régie: Daniel Helfgot. Con Enrique Folger, Carla Filipcic Holm, Marcelo Lombardero y Carina Höxter. Vie: 20 hs., dom: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLACK COMEDY, de Petter Shaffer. Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb: 21 hs. (teatro en inglés con subtítulos en cast.)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
EL HUESPED VACIO, de Ricardo Prieto. Grupo "Tiempo de Actuar". Estremecedora, impactante. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2)
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb: 23.30 hs., dom: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EN EL CIELO LAS ESTRELLAS, "en el campo las espinas... " (la leyenda continúa). Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Vie: 22 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie: 22 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 19 y 21 hs.
EL PINTOR, de Donald Churchill. Con Alberto Martín, Carolina Papaleo, Claudia Albertario. Dir.: Carlos Evaristo. Lun 20 de junio: 20 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LA FIACA Un musical de de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Mariano Mazzei, Claudia Pisanú, Natalia Cociuffo y elenco. Particip. Especial: Diana María. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Orquesta en vivo. Dir.: Valeria Ambrosio. Mié a sáb: 21 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Dom: 20 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2003"... **Hoy:** "Sueño de cartón", con Ana Ayala y Laura Gordano (21 hs.); "Las Histéricas somos lo máximo", con Silvina Korn (23 hs.); "En busca de un sketch", con Valeria Kamenet (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "El mundo mágico", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SET POINT. Una comedia irreverente de Martín Vives. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CON LA CABEZA BAJO EL AGUA. Con Sergio Baratucci, Ignacio Lozano, Débora Neculpan y Juan Piñeyro. Libro y dir.: Norman Briski. Vie: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Santiago Dinelli. Dir.: Elvira Onetto. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LOS INVISIBLES, de Gregorio de Laferrere. Con Héctor Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino, Alicia Muller y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb: 20.30 hs., dom: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Dom: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5) "Despedida"
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5) "Despedida"
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Dom: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5) "Despedida"

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
FALDAS LARGAS. Dir.: Mario Vidoletti. Vie: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
DIEGO MIZRAHI pta.: "18 kilates". Vie: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sáb: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sáb trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
YANNIS MARKOPOULOS "Concierto de gala". Día Internacional del Refugiado. Con La Orquesta Sinfónica Municipal de Gral. San Martín y el Coro del Banco Credicoop. Mié: 20 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
COCKTAIL. Magia, música, humor y danza. Un trago para toda la familia. Dir.: Mago Sergio. Vie y sáb: 22 hs. Pl.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415 (San Telmo Town). Tel.: 4201-5205.
DAKOTA FREAK SHOW. Fusión de teatro, danza y música electro disco japonesa bajo una estética literalmente kitsch. Cía. Teatral "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb: 23 hs., dom: 19 y 21 hs. Ent. a la gorra. (Dom despedida)

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048. **EL JARDIN DE LOS CEREZOS,** de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.

CRISOL
(Teatro). Quito 4086. Tel.: 4981-1619.
IGNEO, de Lucifera Swing. Con Aldana Morrone y Ana Esmok. Dir.: M. Fraiman. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 8)

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
PATITO FEO. Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Vie: 21.30 hs., sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 16.
HAMMAR (Te chorrea). Con Carolina Borca, Dino Balanzino, Victoria Milesi y elenco. Dir.: Juan Veppo. Dom: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
24/7veinticuatrohorasaldiasietediasalasemana), de José Ramón Fernádez, Yolanda Pallín y Javier Yagüe. Dir.: J. Graciosi-J. Vinokur. Jue.: 21 hs., vie: 23.30 hs. Pl.: $ 12.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb: 23 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
PROYECTO PUENTES: "Encuentro cumbre", de Rodrigo Amuchastegui. Dir.: Alejandro Giles; "Empollando milagros", de Ariel Barchilón. Dir.: Mariel Bignasco. Dos obras cortas. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
MORIR TRES VECES. Grupo "La Cicuta". Con Ezequiel Molina, Juan Barraza, Ana Federik, Francisca Mauas. Dir.: Ezequiel Molina. Vie: 23 hs. Ent.: $ 10.
PROYECTO PUENTES: "La intangible distancia"de Hugo Men. Dir.: Pablo Ponce; "Antipodas", de Laura Cotton. Dir.: Ma. Rosa Pffeifer. Dos obras cortas. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL KING / TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: R. Zolezzi. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
REQUIEM, de Jorge Palant. Con Ana María Castel y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie: 22.30 hs.
USHUAIA. Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sáb: 22 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL PRECIO QUE SE PAGA POR AMAR. Existen muchas formas de amar y todas tienen su precio... Libro y dir.: E. Lamadrid. Vie y sáb: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie: 23.30 hs., sáb: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie: 22 hs., sáb: 20.45 y 0 h., dom: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb: 0 h., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Con Jorge Capusotti y Silvia Copello. Músicos: Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Osvaldo Tubino (guitarra). Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
CON OLOR A AGUA FLORIDA. Con Perla Santalla. Libro y dir.: María Elena Sardi. Dom: 18 hs. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb: 23 hs., dom: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana") Próxima semana.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
INSTRUCCIONES PARA DORMIR SIN PESADILLAS. Con Galileo Bodoc, Juan Manuel Gabarra, Cecilia González y elenco. Libro y dir.: Alan Robinson. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
DIDIMAS. Danza contemporánea. Con Daniel Vulliez y Pablo Fontdevilla. Dir.: Daniel Vulliez. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Dom: 19 hs. Ent.: $ 15.
JARDINERIA PARA PIEZAS DE AJEDREZ, de Andrés Ignacio Granier. Dom: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PLAZA OCUPADA. Con Susana Farías, Laura Novas y Vanesa Ponte. Libro y ir.: Lidia Villareal. Vie: 22 hs. Ent.: $ 10.
PANES Y PECES, de Ricardo Dos Santos. Dir.: Dardo Dozo. Vie y sáb: 20 hs. Ent.: $ 10.
IMPROVISACCION. Grupo "Simproblemas". Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.
AMNESIA. Con Gabriel Fiorito y Romina Pinto. Libro y dir.: Daniel Santos. Dom: 20 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CLAUDIA LEVI, ANGELITO PULICE, Lucas Sterin y Rulo Paris. Ciclo "Nuevos compositores para el tango". Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARIA ESTELA MONTI pta.: "Ciudad Secreta". Con Alejandro Manzoni (piano) y Gustavo Fernández (guitarra). Tango. Vie: 23 hs. Ent.: $ 12.
KARINA BEORLEGUI: "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Sáb: 20.45 hs. Ent.: $ 12.
MARILI MACHADO (guitarra): "La canción nuestra". Con Juan José Hermida (piano). Tango, milongas y algo más... Sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.
GHIO NANNINI: "Tributo a María Callas". Con Gabriela De Caro (piano). Canzonetas, tango del cabaret francés, lírica pop. Dom: 20 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MASCARAS, de Leonardo Peralta. Dir.: José Luis Quiroz. Vie: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
DE NIEBLAS Y TRANSPARENCIAS. Con Juan Manuel Correa, Cintia Miraglia y Patricia Yankelevich. Libro y dir.: Carlos De Francisco. Vie: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Jorge Paz y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: A. Martin. Vie: 23 hs. Ent.: $ 10.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Libro y dir.: Miguel Wahren. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.

CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Con Celina Bermejo y Sebastián Raffa. Dir.: Osmar Nuñez. Dom: 19 hs. Ent.: $ 10.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi,Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Dom: 19 hs. Ent.: $ 10.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Dom: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie y sáb: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con músicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Dom: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: E. Tamer. Vie: 22.30 hs., sáb: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL FINO
Paraná 673. Tel.: 4372-2428.
TRIPTICO o "La desolación de Rafael". Con Pablo Roselli Mirci, Joaquín Gómez, Carlos Mascetti. Libro y dir.: Joaquín Gómez. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie y sáb: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CONVERSACIONES EN LA CASA STEIN "Sobre el ausente Sr. Von Goethe", de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
OTAMENDI, "Vestigios de lo que no fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Vie trasn.: 0 hs. Ent.: $ 8 (Est. y jub.: $ 5)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Dom: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
PARIA, de August Strindberg. Dir.: Francisco Civit. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Dom: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Ruben González, Pablo González, Alejandro Majdalani, Noelia Lerner y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8 (Jub.: $ 4)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CARRERA DEMENTE. Adaptación de la obra "Clemencia", de Raúl Dargoltz. Con María Isabel Chiapetti, Luciano Duval, Romina Escobar y elenco. Adapt. y dir.: Javo Rocha. Vie: 21.30 hs. (Sala I)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie: 23 y trasn. 1 h., sáb: trasn. 1 h. (Sala I)
EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Con Fernando Caride y Luciano Linardi. Dos tangueros delirantes. Dir.: Néstor Sabatini. Vie: 21 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie: 23 hs., sáb: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie trasn.: 1 h. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

ASUNTO TERMINADO

ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Vie y sáb: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
YUPANQUI: "Tierra y Pasión". Textos y letras de Atahualpa Yupanqui. Coreog.: Gladis Stratta. Dir.: Eduardo Caballero. Dom: 20 hs. Pl.: $ 10.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617
LA FARSA DEL MARIDO ENGAÑADO Y CONTENTO, de Carlos Videla. Basado en "Bocaccio". Grupo "Teatrocirco". Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Vie: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Vie: 23 hs. Ent.: $ 8.
DEBAJO DEL CIELO, de Máximo Salas. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: S. Boris. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Dom: 20.30 hs.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
RES EXTENSA, instalación sonora de Gabriel Paiuka. Vie: 18 a 22 hs. Ent.: $ 1.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
MILAGRO EN EL MERCADO VIEJO, de Osvaldo Dragún. Dir.: Miguel Cardella. Vie: 20.30 hs., sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SUR Y DESPUES, de Roberto "Tito" Cossa. Adapt. y dir.: Mariela Langdon. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CON TODO RESPECTO. Homenaje a Niní Marshall y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Raúl Mereñuk. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS BUFONES. Espectáculo para todo público. Cía. "El Juglar". Con Marcelo Fernández y Julieta Estéves. Sáb: 17 hs. Ent.: $ 5.
LA CARRETA FANTASMA (o "Los ángeles de cara sucia"). Inspirado en "Camaralenta", de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb: 19 hs. Ent.: $ 10.
CASO CASANDRA (los misterios de la carne), de Jorge Zima. Dir.: Mariana Briski. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
MARATHON, de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Dom: 19 hs. Ent.: $ 7.

GIMNASIA Y ESGRIMA
(Sala M. Sóffici). Bartolomé Mitre 1149. Tel.: 4382-0031/37.
LEJOS DE AQUI, de Roberto Cossa y Mauricio Kartum. Sáb: 20 hs. Ent.: $ 8 (Jub., est. y socios: $ 5)

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL PAN DE CADA DIA, de Gesine Danckwart. Dir.: Lucas Gioja. Vie: 21 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sáb: 20.30 hs. (Sala III) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb: 21 hs., dom: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392. **SLAUGHTER,** de Sergio Blanco. Con Gustavo Comini, Cruz Zaikoski, Mariana Ciolfi y Santiago Ojea Quintana. Dir.: Juan Carlos Fontana. Vie: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
ABROCHAR MARIPOSAS. Cía. teatral itinerante "El Desguase". Libro y dir.: Daniel Kersner. Sáb: 20 hs. Ent.: $ 8.
ANFITRION, de Plauto. Con Ariel Bucaron, Diego Manara, Nicolás Strok, Cintia Tartaglia. Adapt. y dir.: Diego Manara-Nicolás Strok. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 8.
GUARDAME COMO LAS PUPILAS DE TUS OJOS. Grupo de teatro "El Arem". Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
EL BAR DEL GORDO CRAIG, de Ana Romans, Ana Vazquez, Gustavo Urrutia. Con Ana Romans y Ana Vazquez. Dir.: Gustavo Urrutia. Dom: 19 hs. Ent.: $ 8.
TAN CALLANDO, de Manuel Méndez-Martín Otero. Con Horacio Puchetta, Paula Staffolani y elenco. Dir.: Martín Otero. Dom: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
(Sala I). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Vie y sáb: 20.30 hs, dom: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Vie y sáb: 23.15 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Deborah Warren, Guillermo Marcos y Néstor Somma. Dir.: Federico Palazzo. Vie y sáb: 21 hs. (Sáb despedida)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisaso. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: C. Gianni. Dom: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. El público la eligió... Seis meses de éxito!

solas y... solas!!

SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Dir.: Angel Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Vie y sáb: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL OJO DE LA GUITARRA: Martín Marino (guitarra clásica) y Alicia Smolovich (poemas). Músicos invitados. Obras de Torroba, Ponce, Scriabini, Poulenc, Debussy y otros. Vie: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL ESPLENDOR DE LA MUSICA: Diva Alonso-Lauro Cerulli (canto) y Julia Manzitti (piano). Obras de Bach, Handel, Mascardi, Respighi, Tosti. Sáb: 19 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
FABIO ZERPA. Con Liliana Chelli en: "El maravilloso mundo de los gnomos". Vie: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA AMANTE DE LAWRENCE, de Beatriz Matar. Dir.: L. Salado. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Dom: 19 hs. Pl.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar: 20.30 hs., vie: 21 hs., sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie y sáb: 20.15 y 22.15 hs., dom: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie y sáb: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con G. Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: D. Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie y sáb: 20 y 21.50 hs., dom: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie y sáb: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARCELO FERNANDEZ en: "Defectos Argentinos". 100 % humor... nos invita a reirnos de nosotros mismos. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
NUEVO STAND UP. Monólogos de humor. Grupo "Locosmediante". Vie: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb: 21.30 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 10 (dgo.: $ 10 c/pizza libre)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a dom: 20.30 hs.

LA RURAL
(Pabellón Ocre). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
LA FURA DELS BAUS pta.: "Obit." Vie: 21 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20 hs. (Dom despedida) Ent.: $ 55. Ticketek: 5237-7200.
LA SCALA de San Telmo Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CRISTINA CID. Recital de la guitarrista y cantante. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
JAZZTRADAMUS: Rolando Espíndola (saxo), Guillermo Aquino (guitarra), Juan Correa (piano), Amadeo Gallardo (bajo) y Martín Acuevide (batería). Quinteto de jazz. Hoy: 22.30 hs. Bono contribución: $ 7.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb: 21 y 23.15 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OJO SIN PARPADO EN EL CIELO, de Ariel Barchilón. Con Mónica Leó. Dir.: Alejandro Giles. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS SIETE LOCOS, de Roberto Arlt. Con Mariano Terré, Claudio Glejzer, Marcelo Gamarra y elenco. Vie: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y con Mario Petrosini y Paula Ranserberg. Dir.: Marcelo Nacci. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUITE. Con Julieta Casado, Mónica Lairana, Mariana Paz y elenco. Libro y dir.: A. Rosenbaum. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Karina Dipierro, Romina Incarbone y Sandra Saudan. Dir.: Iván Moschner. Dom: 19 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL MURO (Revolución en 5 actos). Grupo "Teatro de las ollas". Dir.: Jorge Paladino. Vie: 20.15 hs. Ent.: $ 10.
CIRCO DRAMA. "Japi Verdei". Humor. Sketch de clown. Vie: 22 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: R. Behrens. Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié a sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700. (Próxima semana)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié y jue.: 20.30 hs., vie: 21 hs., sáb: 19.30 y 23 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jue.: 21 hs., vie y sáb: 21.30 hs.; "Mugre". Vie: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sáb: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Dom: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jue. 16 y sáb 18 y lun 20 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25; nuevas funciones... Jue. 23 y sáb 25 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 30.
OPERACION TRIUNFO "Los Elegidos". Vie 17 de junio: 21 hs. Pl.: $ 60. Sup. Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 30.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Gonzalo Moreno.Una mirada actual sobre el progreso, la miseria y la desigualdad. Vie 21.30 hs.
ULTIMO PREMIO, de Eduardo Rovner. Dir.: Favio Zurita. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
JUICIO A LO NATURAL (El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Jue.: 20.30 hs., sáb: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.
CHICAGO JAZZ BAND. 17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Sáb: 21 hs. Pl. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Vie: 21 hs. Loc.: $ 35.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: R. Pence. Mié a vie: 21 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20.30 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: C. Evaristo. Mié a vie: 21.30 hs., sáb: 21.30 y 23.30 hs., dom: 21 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié a vie: 20.30 hs., sáb: 20 y 22 hs., dom: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: S. Doria. Mié a vie: 21 hs., sáb: 20.30 hs., dom: 19 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
PROYECTO G. Grupo "A.D.N." Títeres para adultos. Idea y dir.: Miryam Salto. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 7.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sáb: 19 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie y sáb: 21 hs., dom: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: N. Peyret. Vie y sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 20 (vie: $ 10)

PREMIER
(Sala 2) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Vie y sáb: 23 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
AMOR CANIBAL. Con Mariel Díaz, Juan Manuel Soria, Adriana Vicente y Luciana Brunstein. Texto y dirección: Federico Ara. Vie: 23 hs. Ent.: $ 8.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jue a sáb: 21 hs., dom: 20 hs.
ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie y sáb: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL ORGANITO,** de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie y sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Luisa D'Amico, Betina Bravo, Florencia Seraud, Rubén Freda, Eliseo Peré. Vie y sáb: 21 hs., dom: 19.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Actuación y dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
DOS CHARLOTTES, de Nora Glickman. Con Alejandra Ramos y Natalia Rey. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS CUENTOS DEL REBE. Narradora: Elizabeth Gothelf. Dir.: Juana La Rosa. Dom: 18 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
REVIVAMOS EL CONCERT. Con Carlos Perciavalle, Gustavo Moro, Fátima Florez y ballet. Coreog. y dir.: Alejandro Zucchi. Vie y sáb: 0.45 hs. Loc. desde: $ 20.
PATO GALVAN en: "Stand Up Argentino". Con Diego Waistein, Alejandro Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili. Sáb: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie y sáb: 23 hs., dom: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
CONEXION COUNTRY. Triller. Dom: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb y domigo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). P. de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb y dom: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sáb y dom: 16 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sáb y dom: 18 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964
YO SOY PANAM Con "Laura Franco" y elenco. Sáb y dom: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201
CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con "La Banda de la Risa" y Dalma Maradona. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sáb y dom: 16 hs.

C C BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dom: 16 hs. Pl.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sáb y dom: 17.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala I) "Dom despedida"
UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sáb y dom: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb y dom: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar a dom y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show..
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Diego Valdéz". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Luján y Diego. Idea y conduc.: Rody Gropo. Vie y sáb: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
WALTER ROMERO pta. su álbum debut: "Charlemos". Con Diego Kvitko (Dir. musical-bandoneón-guitarra-contrabajo). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 9 (consumición obligatoria)
SUSY ESTEVEZ pta.: "Alquímia Tanguera". Con Lucas Bergallo-Pancho Rodríguez (guitarra-arreglos). Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LAS BORDONAS (Cuarteto de guitarras). Tango tradicional que rememora la década del '30. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ORQUESTA SELECCION NACIONAL: Leopoldo Federico, Rodolfo Mederos,Osvaldo Piro, Ernesto Baffa, Walter Ríos y Julio Pane, Mauricio Marcelli, Mario Abramovich, Eduardo Walczak, Miguel Angel Bertero, Damián Bolotín y Pablo Agri, Mario Fiocca, Rubén Jurado, Diego Sánchez, Horacio Cabarcos y Nicolás Ledesma. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 50.
MILONGA. Clases de tango. Orquesta en vivo. Dom: 22 hs. Ent. libre.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Vie: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
BASILIO CADIZ y La Bohem Flamenco Band ptan: "Juerga Gitana". Vie trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán; 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: E. Riera. Sáb: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
CLAUDIA PUYO pta. temas de su CD: "La razón y la tempestad" y "Cuando te veo partir", además de adelantar algunos de su próximo disco. Sáb trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 15.
LAS DEL ABASTO (sexteto) ptan.: "De día". Tangos, valses y milongas. Dom: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4522-8294
MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA (voz) y Cosecha de Agosto: Matías Furió (percusión-guitarra), Pablo Fraguela (piano-aerófonos-coros), Pedro Furió (guitarra-coros) y Tati Calá (contrabajo). Sáb: 22 hs. Ent.: $ 8.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
EL QUE LAS HACE, LAS PAGA. Espectáculo de narración oral. Narrador: "Claudio Ferraro". Vie: 23 hs. Ent. libre.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie y sáb: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ALFREDO REMUS-MANUEL FRAGA (contrabajo-piano). Jazz, música popular brasileña y tango. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ en: "Vivencias". Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Dir.: "Edith Margulis". Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
MIGUEL PALMA (guitarra-voz-percusión). Con Luis Colucci (voz-percusión/Uruguay). Milonga, candombe, chacarera, murga y trova. Hoy: 21.30 hs. Ent. a la gorra.
BANDA DE AIRES DISCORDANTES: Ariel Sánchez (acordeón), Hernán Marruffo (trompeta), Nicolás Perales (saxo barítono), Noelia San Marco-Polo García (saxo alto) y Franco Di Mauro (percusión). Música circense. Hoy: 0 h. Ent. a la gorra.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
RICARDO VILCA (Jujuy) pta. su CD: "Nuevo día". Vie, sáb y dom: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
IBRAHIM FERRER JR. (voz-dir.). Sexteto. Música tradicional cubana, canciones antiguas y algunas contemporáneas. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
MARIANA CARRIZO. Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
DANIEL ALTAMIRANO. Artistas invitados. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.
DANIEL, JULIO Y MARIO ALTAMIRANO. 35 años después. Dom: 21 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "Balance Rock"; "Colectivo Rizomante", "Insidia", "La Churrasca" y "Séptimo Cielo" (desde las 20 hs.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DEJA VU 80's. Dj Fabián Couto-Mono Raux. Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vjs invitados. Chill out: Pantera, Mini Movies, Capri (Dj mode), Thomass Jackson. Visuales: Martín Inda. Vie trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
JAMAICAN REBEL NIGHTS II. Djs Musich. Pista 1 "Kingston": Dj Sergio Rotman, Dj Fidel. Pista 2 "Space Klub": Lakox-T Dub Crew; Dj Koxmiko Tortuga (dub), Dj / Dub; Dj Rolex. Sáb: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930
JULIAN SAMAD-CLAUDIA FERNANDEZ (al baile). Con Héctor Romero (al toque) y Manuel Santiago (al cante). Hoy: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
TAMBORELA. Canto, percusión argentina y otras danzas. Ciclo "Lunas y tambores". Hoy: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CALYCANTO: Carla Giannini (voz-guitarra), Damián D'Alesandro-Leonel Iglesias (guitarra-charango), Adriana Leguizamón (piano), Pablo Rodríguez (percusión-vibrafón), Leandro Brignone (flauta traversa) y Ernesto Jáuregui (guitarra-bajo). Folclore latinoamericano. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARIKENA MONTI (voz) pta.: "Canciones de siempre". Con "Oscar Laiguera" (piano y arreglos). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 25 y 20.
ANDREA ALVAREZ (batería-percusión-voz) pta. temas de su próximo CD: "Dormís?". Con Mauro Quintero (guitarra) y Franco Fontanarrosa (bajo). Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CCADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA...tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie: 21 hs. Ent. libre. (Espacio Concert)
EL ALIENTO. Cynthia Canteros, Anibal Gulluni, Noelia Prietto y elenco. Dir.: B. Cappa. Vie: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala)

C.C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO POSTALES. Con Liliana Belfiore y 20 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Vie: 21 hs. Pl.: $ 20.
MARIA VOLONTE y TANGOLOCO. Con Daniel García (piano y dir. musical), Walther Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarras), Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábs: 20:30 hs. Pl.: $ 25.
FLAMENCURA, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Doms: 20 hs. Pl.: $ 25.
RODOLFO MEDEROS Con su Orquesta Típica. Clásicos del género y de su director. Tango. Mar: 20.30 hs. Pl.: $ 20 y $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie y sáb: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb y dom: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"

EN BANDA
SOBREVIVIENDO CON CLASE

EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 10.
EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
PATRICIA BARONE y Javier Gonzalez Cuarteto. "Tango En Gestacion". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 8.

C.C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANZA EN PROSPECTIVA. Ciclo de danza contemporánea. "Kevental", Compañía "Contenido Bruto". Dir.: Fabián Gandini. Vie y sáb: 20 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")
FRANCISCO BOCHATON. Ciclo "Nuevo". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
FLORENCIA RUIZ-IRUPE TARRAGO ROS. Ciclo "Nuevo". Sáb: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
SURCANTO (Tandil)-ATUEL. Ciclo "Folclore 05". Dom: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

C.C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht. Dir.: Diego Cazabat. Sáb: 20.30 hs. Ent. libre.
FEDERRATAS. Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Dom: 20 hs. Ent. libre.

C.C. KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
GRASA. Con Florencia Sacchi, Javier Pomposiello, Laura Espínola, Juan Manuel Méndez y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie y sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.
E.S.N.O.B. (Ejército Socialista Nacional Ovíparo Bombardero). Con Fabio "Mosquito" Sancineto. Libro y dir.: C. Morales. Vie: 22.30 hs., sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.

C.C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
HIJA- "al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Vie: 22 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
AÑOS LUX. Grupo "Xixicas". Sáb: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA CASA DE ALCIRA
El maestro 175 (Caballito). Tel.: 4901-5392.
RELATOS INQUIETANTES. Sobre textos de Benedetti, Roberto Fontanarrosa, Theophile Gauthier, Manuel Mujica Lainez y otros. Narradoras: Silvia Spekter y Susy Blatt. Dir.: Juana La Rosa. Vie 10 y 24 de junio: 21 hs. Ent.: $ 6.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Dom 26, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta EL MISTERIO GALINDEZ. $4.50. $3 Jub

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom 12, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta "El Cine que No Vemos": LA VERDAD INCREIBLE, Dir H. Hatley. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Nachman. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco de la provincia. $8 jub$6. Sala Piazzolla. Vie 17, 21.30 LA RUEDA DEL TIEMPO con Julieta Zarza y Juan Sardi. $7 Jub $5. Sáb 18, 21.00 (Dom 19, 20.00) BALLET ARGENTINO. Dir. Julio Bocca. . Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. HOY, 21.00 (Sáb 11, 20.00) Dom 12,19.00 NORMA ALEANDRO en LA SEÑORITA DE TACNA de Vargas Llosa. Florencia Raggi, Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y elenod. Dir. Oscar Ferrigno. Plateas desde $15

COLON
Hirigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 11, 22.00 FIEBRE DE SABADO y GREASE El Concurso. Ballet de Anahi Ramos. $12 Jub $9.

RADIO CITY
San Luis 1752. T 494-2950. Sáb 18, 22.00 y Dom 19, 21.00 CIBRIAN - MALHER presentan DORIAN GRAY EL RETRATO. Con JUAN RODO y gran elenco. Ent anticipadas en Peatonal esquina Córdoba, Shopping Los Gallegos Local 14 y Rawson 1322 esq Güemes.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Payro. HOY, 21.00 Festival MEGAROCK presenta VISION y SEX APPEAL. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 LA DIABLA DUO presenta COMO REBAÑO DE POBRE. $7 Jub$5. Sáb 11, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO presenta LA NOCHE DE LOS JOVENES BAILARINES. Dir. Mtro Julio Dávila. Bailarines invitados. $7 Jub$5.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 11, 21.30 CONTRA EL SILENCIO con el cantautor Héctor Kabacoff. $4 Jub$3 Sala A
LA MAQUINA DEL TANGO CLUB.
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cena Baile con SUSANA VARELA. Dom, Almuerzo Show Baile FIESTA CRIOLLA.

GAP
Av. Constitución 5780. Dom 19, 21.00. DIOS LOS CRIA en vivo .Anticipadas en venta en San Luis 1727 y San Martín 2339

RADIO CITY
San Luis 1752. T. 494-2950. HOY, 22.00 (Nueva Función Sáb 11, 22.00) FITO PAEZ presenta su último material discográfico MODA Y PUEBLO. Anticipadas en venta únicamente en boletería.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. 25 de Mayo y Catamarca. Sáb 11, 18.30 UN CHAMAME EN TU CORAZOON. Música del Litoral con Daniel Garcés. $8

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Arte y el mar. Talleres A cargo de Patricia Traverso Incluidos con entrada al Museo. Dom 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos para toda la familia. Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

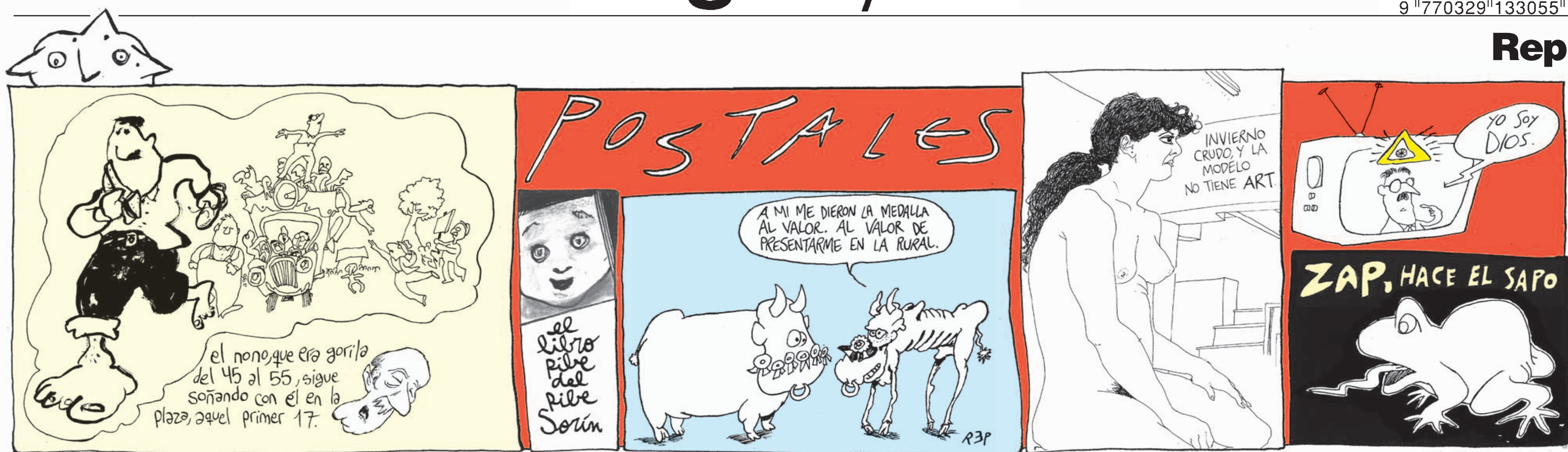
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133055

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Nublado y húmedo.
Probabilidad de lloviznas.
Mínima: 13°. Máxima: 17°.

16.00

◆ Ciclo *Panorama de Documentales y Cine Mexicano: Qué te ha dado esa mujer*, dirigida por Ismael Rodríguez. Arcos 1650. **Gratis**.

19.00

◆ Conferencia *Esculturas de Buenos Aires. Parque Tres de Febrero*, a cargo de Hugo Pontoriero. Acuña de Figueroa 1800.

◆ *La palabra danza en el cuerpo*. Por María Fux. Auditorio Jorge Luis Borges, Biblioteca Nacional, Agüero 1502, piso 1. **Gratis**.

20.00

◆ Entrecoplas. Bar El Progreso, Montes de Oca 1700. **Gratis**.

21.00

◆ Patricia Barone y Javier González Cuarteto. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

◆ Dúo Casazza-Lúquez. Sala Batato Barea, C. C. Rojas, Corrientes 2038.

◆ *La Famiglia Unita*, con dirección de Rubén Monreal. Sala 420, Balcarce y Carlos Calvo.

◆ Claudia Levy y Angelito Pulice. La Casona del Teatro, Corrientes 1975.

◆ *Tango, Postales*, de Liliana Belfiore. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ *El viejo criado*, de Roberto Cossa. Teatro Actor's Studio, Corrientes 3571.

21.30

◆ Orquesta El Arranque. Club del Vino, Cabrera 4737.

◆ Falta & Resto. La Trastienda Club, Balcarce 460.

22.00

◆ Ciclo de Narración oral: *Alquimia*, con Patricia Orr y Diana Tarnofky. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

22.30

◆ *Requiem*, con dirección de Daniel Suárez Marzal. Teatro Delborde, Chile 630.

23.30

◆ Fernando Rodas. Café Homero, Cabrera 4946.

0.30

◆ Flavio y La Mandinga. La Trastienda, Balcarce 460.

No ser o ser

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO: ¿QUIEN SERA? El pianista pasado por agua que apareció el 7 de abril en la ciudad costera y británica de Sheernes, al sur de Kent, y de ahí a las páginas de los diarios del mundo. ¿Se había caído de un barco? ¿Era un extraterrestre en plan *Hombre mirando al sudeste*? ¿O tal vez un tipo muy listo con ganas de trascendencia rápida? Ya saben: rubio, traje negro (ninguna de sus prendas de vestir, zapatos incluidos, llevaba etiqueta o marca alguna) y mojado y mudo. Pero –luego de que los desconcertados médicos del pabellón psiquiátrico del Medway Hospital le alcanzaran papel y lápiz– el hombre dibujó un piano de cola con trazo seguro y elegante. De ahí que lo pusieran frente a un teclado y –sorpresa– el individuo no demoró en disparar virtuosas ráfagas de Tchaikovski & Co. así como –detalle inquietante, como queriendo decir "ojo que yo también compongo"– varias composiciones que parecen ser de su autoría. Y lo cierto es que viendo sus fotos –una de ellas caminando con aire romántico por el jardín del hospital con partituras bajo el brazo; otra encaramado en su cama y hecho un ovillo en plan Kaspar Hauser– hay que reconocer que el producto es perfecto: el pianista misterioso es una cruza entre Bruce Chatwin, Illya Kuryakin y el cantante de Coldplay, con una pizca de la mística alucinada de Glenn Gould. Cabe pensar que no le faltarán contratos, conciertos, breve pero contundente noviazgo con Paris Hilton y hasta una película protagonizada por Orlando Bloom o Johnny Depp según los intereses y la mercadotecnia de sus productores.

Los días fueron pasando y, con ellos, fueron pasando también los rumores e hipótesis. Scotland Yard recibió más de quinientas llamadas telefónicas de todo el mundo. Algunas de ellas trascendieron. Primero creyó reconocerlo, en Italia, un artista callejero que alguna vez había actuado a su lado. Después un alumno de un *college* de Canterbury. Pero no. Lo último –y todo parece indicar que lo más probable– es que podría tratarse de un tal Tomas Strnad, alguna vez miembro de un grupo de rock checo llamado Ropotamo. Pero lo que a mí me intriga son las otras 498 llamadas telefónicas. Porque entonces el enigma se traslada a todas esas personas convencidas de conocer al desconocido y que saben perfectamente que no es cierto, que no es posible. El enigma, entonces, es todavía más apasionante: ¿quiénes son ellos?

DOS: ¿QUIEN ERA? El hombre sin nombre pero con título de clásico porno. Yo estaba en otra habitación pero, en el living, el televisor estaba prendido y escuché que alguien informaba que, por fin, treinta y tres años más tarde, había sido revelada la identidad de Garganta Profunda, informante de Watergate y sombra en las tinieblas de un garaje en el libro y en el film *Todos los hombres del presidente*. Así que fui corriendo hasta mi noticiero amigo y allí, desde la puerta de su casa, todo sonrisa, saludaba un anciano frágil con su pulgar en alto. "¡Salinger!", grité entonces. Porque lo cierto que el tipo se parecía mucho al autor de *The Catcher in the Rye* (uno cree ver a Salinger en todas partes del mismo modo que otros afirman que la Virgen María se les apareció en

AFP



un sandwich medio mordido o Jesucristo en una mancha de humedad en el techo) y, en el entusiasmo de mi delirio, pensé que todo el asunto cerraba: un ficcionalista ermitaño bien podía ser el eslabón invisible en la *non-fiction* más trascendente y enmarañada en toda la historia del periodismo norteamericano. Pero no. Al final resulta que Garganta Profunda era Mark Felt, número dos del FBI a principios de los '70, quien –muerto el *Citizen* Hoover– se sintió traicionado por Nixon a la hora del reordenamiento del bureau y de los ascensos correspondientes. Así que llamada telefónica y así entraron en escena los jóvenes periodistas Bob Woodward y Carl Bernstein y el directorde *The Washington Post* Ben Bradlee. Un largo y apasionante artículo de Bob Woodward publicado hace unos días en ese periódico profundiza en la psique un tanto ambigua de Felt a la vez que rescató fotografías de sus años mozos. En una de ellas aparece desenfundando un revólver durante una práctica de tiro muy en plan Elliot Ness. Lo que no cuenta Woodward en su artículo –quien es el principal perjudicado por todo esto, ya que estaba preparando un libro sobre Garganta Profunda– es el modo en que la familia de Felt lo venía apretando para que consiguiera dinero. Como Woodward –más preocupado por su futuro best-seller– les daba largas e intentaba ganar tiempo; los hijos de Felt se fueron a la redacción de *Vanity Fair*, que sólo les pagó 10.000 dólares –que fueron para el abogado John O'Connor, autor del artículo– pero eso es lo de menos. Porque ahora es cuando la cosa se pone buena: contrato millonario por *memoir*, paseo por programas televisivos y, claro, la inevitable película que, seguro, dirigirá el mediocre Ron Howard. No estaría mal que el pianista misterioso se hiciera cargo del *soundtrack*, pienso. Y Joan –hija del hombre del momento– no deja de repetir que su padre fue un héroe y un patriota y que quería que fuera honrado antes de morir. Y no: ahora que lo veo bien, la verdad que Felt no se parece en nada a Salinger.

TRES: ¿QUE SERA? De la Constitución Europea y de la utopía de que Europa unida jamás será vencida. De eso es de lo que se habla en foros, mesas redondas, *talk-shows* de varios idiomas, mitines políticos y campañas a diversos cargos. En el resto de los lugares del cada vez más nuevo Viejo Mundo –casas, trabajos, bares– lo cierto es que preocupa más el desempleo, el costo de la vivienda, el impacto de la inmigración y, si nos centramos en España, ETA, los triunfos de Fernando Alonso en la Fórmula Uno, de Rafael Nadal en el tenis y la incógnita de si Madrid será o no ciudad olímpica. El doble gancho a la mandíbula de los referéndum de Francia y Holanda –más el anuncio de que Inglaterra congela su consulta popular y que la cosa viene mal en Luxemburgo y Dinamarca– ha dejado K.O. a la clase política, sí; pero la gente sigue en la suya. En cualquier caso, hay algo de reconfortante sadismo en la visión de todos esos desconcertados estadistas.

Y así está la cosa: el pianista respondió "no ser"; Garganta Profunda dijo "ser"; mientras la Constitución Europea ruega de rodillas y con voz llorosa un "¿Me repite la pregunta?"